

العدد الاول

(ايار) ١٩٥٨

السنة الاولى

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

ص ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدرسة عظمى

هذه المجلة

مجلة من مستوى قضيته العامة . ان مخططها مستوحى اولاً من كونها مجلة عربية صدرت في اخصب مراحل تاريخ الامة بناء وانشاء وثورية ومستوحى ثانياً من الحاجة الثقافية التي تلج على الكتاب والقراء معاً

لذلك ، فقد وجهت عنايتها قبل كل شيء الى ابراز « الابواب الثابتة » كالموسيقى والرسم والشعر والرواية والفلسفة ، وفي كل باب حديث عن احد اعلام الابداع الانساني في العالم . هذا الى جانب بعض الزوايا التي يختص بها كاتب قصاص ، وشاعر ونقاد ، وبحاث ، تستطيع ان تخلق صلة صداقة وعطاء بين كاتبها والقاريء .

والمجلة تشعر بمسؤولية خاصة تجاه مساهمتها الاساسية في خلق الفكر العربي ، ولهذا فستعنى بالدراسات القومية التي تتناول اسس حياتنا سواء الماضية منها او الحاضرة . وانها تسعى جاهدة الى المحافظة على الصلة التي يجب ان تنمو وتتأصل بين فكرنا والفكر الانساني عامة ، فخصصت باباً ، منذ العدد القادم ، لعرض مشكلات النقاش الاساسية للذهن المعاصر ... وأبواباً اخرى ستلم بأطراف الثقافة لتقدم خير زاد يحتاجه المثقف الحديث .

وبعد ، فهذه المجلة أمل ... يعيش بين جملة الآمال البكر التي تنطلق من حاضرننا المتحفز للخلق والتعويض عن عصور الجذب والموت . وهي ككل أمل ، تحتاج الى الحب والثقة ولعلها تجدهما في صدر كل متفائل بماستقدمه من عمل مشر وانتاج مبدع .

دمشق ١ / ٥ / ١٩٥٨

مدرسة عظمى

في هذا الظرف الخير ، الذي تبرز فيه الحقيقة العربية ناصعة على التاريخ تظهر هذه المجلة لتأخذ قسطها من المساهمة الجديدة وليكون ثمة ادب وفعالية اجتماعية واعية ، ولتوقظ الحس الفني والشاعرية السمحة والادب الاصيل الكامن في كل خلجة نفس ووراء خفقة كل قلب . والادب والفكر والفن اشياء يبقى لها اثرها الاعمق الاعظم في المسؤولية الابدع اثراً وانتاجاً .

ان روح الحضارة التي نحاولها اليوم في هذه الثورة البناءة لتبحث عن ينبوعها الحقيقي تحت ريشة كل فنان وخفقة كل وتر وانتفاضة كلمة او فكرة . والانسان - الانسان العربي - هو الذي سيتضح اكثر فأكثر بين كاتب اصيل وقاريء واع على هذا التمازج بين طرفي العمل المبدع محاورة خالدة بين الحرف المكتوب والوعي المتلقي باصرار الحياة وعمقها .

ومجلة « الثقافة » ترمي بمشروعها الى عالم المستقبل الغاص بالمشاريع البناءة الاخرى بعد ان انبلج صبح الوحدة وظهرت ارادات الطموح والحماس والامكانيات الفاتحة في هذا الجيل النبيل الذي هو جيلنا ، جيل مهما قيل عنه ، فهو يحيا عصر المعجزة بالنسبة لأمته ، عصر عودة التاريخ لازاحة الستار عن المجد العربي الامثل .

ان هذه الافتتاحية عندما تبدا المجلة حياتها بها ، انما تتوارد على قلم كاتبها ذات الآمال والاحلام التي تراود كل انسان يأخذ نفسه بمشروع ضخم بين مشاريع امتنا الجديدة . ولكن هذه المجلة يمكنها ان تأمل بتواضع فصح المجال الصحيح لكل قلم اصيل ، حر ، مسؤول . وهي ذاتها تدرك ان لها مخططها الخاص الذي لن يزحم اعمال بقية المجلات ، والذي يحرص على ان يقدم دائماً ادباً وفكراً طليعين يسندان الحياة العربية في تطورها الطامح الى الكمال ، سيما وان الاقليم الشمالي لم تظهر فيه بعد

بين الروائع
العظمى التي تكشف
عنما ثورتنا القومية
الماجدة وقامت على
أسسها جمهوريتنا
العربية الفتية ، ثم نت
سريعاً وانجبت الدول
العربية المتحدة بين هذه

افهام العوام

بقلم

الدكتور عادل العوا

بل الحرص على التفاضل
عنه ونجاهله او التجمل
بالصبر والصمت
والسكوت ، ان لم نقل
ان واجب الناس امسى
بأن يقنعوا انفسهم بان
الشري ليس بشرو والمنكر
ليس بمنكر ، لسبب

واحد هو ان هذا الشر والمنكر انما يجري به واحد من طبقة
الملوك او الحكام او السادة الامراء .

اجل ، اننا لانتوخي الغلو ، ولا نتمتع الاثارة ، ولا
نستهدف المجازر ، بل نصف الوصف الامين حالا من احوال
الشعب العربي ، عرفنا منذ تكالبت عليه المحن والارزاء في
عصر الانحطاط ، وهو عصر طويل طويل ، ولم ينقذه انتقاداً
جماعياً سوى هذه الظاهرة الثورية حقاً ، بل الظاهرة التي هي
في نظرنا اسس الثورة وعمادها ، ظاهرة افهام العوام .

لنرجع اذن الى عصور خلت ، ولنقرأ عنوان احد الكتب
التي صنفها عالم ذكي بارع اديب ، لانه حسب ان في تاريخ الفكر
العربي باحثاً يفوقه شهرة وتأثيراً ، ونعني به زين الدين ، حجة
الاسلام ، ابا حامد الغزالي ، رحمه الله ، واحسن اليه ، قدر
اخلاصه وسلامته طويته فيما قصد وابتغى .

كتاب الغزالي الذي نشير اليه عنوانه : الجام العوام عن
علم الكلام . جاء فيه بالنص قول الامام الآتي : « اعلم ان
الحق الصريح الذي لامراء فيه عند اهل البصائر هو مذهب
السلف ، وهو الحق عندنا ويجب على عوام الخلق فيه سبعة
امور هي : التقديس ثم التصديق ثم الاعتراف بالعجز ثم
السكوت ثم الامساك ثم الكف ثم التسليم لاهل المعرفة .
وليس مجالنا هنا بمتسع ليراد امثلة وشروح توضح كل وظيفة
من هذه الوظائف باسهاب ، وانما الذي نكتفي به ، ونقتصر
عليه ، ان نلخص موقف العلماء من العامة ، وموقف العامة
من العلماء .

يقول الغزالي : ليس من شرط من خاطب العقلاء بكلام
ان يخاطبهم بما يفهم الصبيان . والعوام بالاضافة الى العارفين
كالصبيان الى البالغين . ولكن على الصبيان ان يسألوا البالغين
عما يفهمونه ، وعلى البالغين ان يجيبوا بان هذا ليس من شأنكم
ولستم من اهله . »

الروائع الاصلية ظاهرة أساسية مهمة ، يعبرها المفكر اكبر عناية
وتقدير وينظر اليها على انها عنصر ثوري ميدانه العقول والقلوب
والاذهان ، ونعني بها ظاهرة افهام العوام ، وقد تجلت منذ
قيام هذه الثورة في الاقليم المصري اولاً ، وتجسدت في خطب
رئيسنا البطل الملمهم الى شعبنا العربي في الجامع الازهر ، في
وطيس معركة القناة ، وايضاحه الصريح الجريء ، بل ايضاحه
الثوري الخطة العسكرية « الاستراتيجية » والتي نهجها اخواننا
للالفات من غدر المستعمرين ومكرهم وسعيهم لابطال الجيش
المصري في بيداء سيناء ..

هذه الظاهرة العظيمة المجيدة ، ظاهرة افهام العوام ، افهام
الناس ، افهام الشعب ، كل الشعب ، وجميع الناس ؛ افهام
هؤلاء المواطنين الذين شعروا ، اول مرة ، منذ عهد بعيد
بأنهم ليسوا عبيداً ، وليسوا بمستعبدين . بل فهموا من ابنهم
البطل وبلغتهم ذاتها ، فهموا ان المعركة ، معركة الكرامة
ليست معركة فئة ولا طبقة ولا ملك ولا زعماء ، بل هي
معركة أمة بأمرها ، ومن حق هذه الامة ، وحق هذا الشعب
كل الشعب ، ان يعرف حقاً وصدقاً الاهداف التي يرمي اليها
والاغراض التي يضحى في سبيلها ، ويلم بالجوانب الصعبة
الكأداء المامه بالجوانب الزاهية المشرفة في معترك كفاحنا
القومي العظيم .

ولعل أهمية هذه الظاهرة الثورية الاصلية ، ظاهرة افهام
العوام ، انما تتضح على وجه أعمق ، اذا نحن رجعنا الى تاريخ
هذا الشعب عينه ، وعرفنا ما أصابه من تخدير وتعطيل ، باعد
الحاكم من المحكومين ، وجعل المواطنين رعية كالانعام ، او هم
أضل سيلا ، وصارت امور السلطات خاصة بطبقة الملوك
والحكام والولاة والسادة الامراء ، وقضي على الشعب
والجمهور ، قضي على العامة ، قضاء مبرماً بان يتمنعوا عن التفكير
حتى انهم اذا شاهدوا منكراً لم يبت واجههم السعي الى ازالته

أقول : التركي - الفارسي ، هو الذي انجب مواقف الترفع عن الناس ، وازدراء العامة ، وواجب على هؤلاء الخنوع والخضوع والايان بعصمة الأئمة والملوك والخلفاء والحكام والسادة الامراء . ويكفي ان نقرأ في بعض كتب تراثنا العربي الامر المقدس الآتي لنعرف مدى خطر هذه الخرافة . يقول القائل : « انك ان رأيت الامام بعينيك يزني ويشرب الخمر ويأتي الفواحش ، انك لا تنكر ذلك بقلبك ولا بلسانك ولا يخاطبك الشك فيه انه صواب وحق » .

على هذا النحو رأى الغزالي وأضرابه من مؤيدي الجماهير وقادة الاتباع وائمة الاشيع ان من الواجب الجلم العوام عن علم الكلام ، اي الجاهل عن التفكير الانتقادي الواعي الصحيح في جميع شؤون معاشهم ودينهم على السواء ، ففرضوا التواكل والاستسلام والصبر والتجاهل والتغافل والخنوع ، ومكابرة المحسوس ذاته عند الاقتضاء ، حرصاً على بقاء العامة في مستوى وجودها اللائق ، لان العامي كالصبي ، ينبغي ان يظل عاجزاً قاصراً ضعيفاً ، واذا تمرد زجر ، وان سأل رد ، وان الح في التمرد ، والخف في السؤال ، وشاء ان يعلم وجب زجره وضربه والنكال به ، كل ذلك « صوناً له وحفاظاً عليه » .

اما الثورة ، ثورتنا العربية القومية ، فهي وحدها التي شئت ان ترفع عن كاهل الشعب العربي هذا الذل الرهيب ، وشاء الله ان تتجلى في وثبة شاملة خلاقة امينة ، ثورة الشعب للشعب حقاً ، فكان هدفها احترام المواطنين ، كل المواطنين ، ولذا جاء شعارها : افهام العوام ، لا الجلم العوام .

اول كتاب من نوعه في العالم العربي

الادب الجزائري الحديث

دراسات تحليلية عن كبار

ادباء الجزائر المعاصرين

بقلم

الاديب الدكتور ابراهيم الكيلاني

سيصدر قريباً عن دار الآداب

وبتعبير آخر : ينبغي على العامي ان يؤمن ويصدق ولو قصر فهمه عن الادراك والاستيعاب . وعليه فوق ذلك ان « يسكت عن السؤال ، ويمتنع عن الخوض فيما هو وراء طاقته » وان يسلم لاهل المعرفة من العلماء والعقلاء والاولياء « وهم الذين جاوزوا في المعرفة حدود العوام » ولذا يصرح الغزالي بان « السكوت عن السؤال واجب على العوام ، لانه بالسؤال متعرض لما لا يطيقه ، وخائض فيما ليس اهلاً له » . ولو اتفق ان تجرأ الانسان العامي بالسؤال وجب الجلمه ومنعه وضربه بالوسط . يقول الامام : « من اطعم الصبي الضعيف اللحم والخبز ، او مكثه من تناوله فقد اهلكه » . وكذلك العوام : اذا طلبوا بالسؤال هذه المعاني يجب زجرهم ومنعهم وضربهم بالدرة » .

ولا يتردد حجة الاسلام ، والاسلام دين الوعي والتبصر والعلم لا يتردد في منع عامة الخلق عن التفكير في مواضيع علم الكلام قائلًا : « لو اشتغل العامي بالمعاصي البدنية ربما كان اسلم له من ان يخوض في البحث عن معرفة الله تعالى ، فان ذلك غايته الفسق ، وهذا عاقبته الشريك ! » .

بقي ان نذكر ان علم الكلام هذا انما يمثل لباب الفكر العربي في اوج ازدهار الحضارة الاسلامية ، عندما اتسعت رقعة البلاد العربية ، وانصرف الفكر الشعبي ، أي الرأي العام للأمة العربية كما نقول بلغة اليوم ، انصرف الى الوعي والنمو والازدهار . وليس يخاف ان علم الكلام « الرهيب الممنوع » يمزج العقل بالنقل ، والمنطق بالشريعة ، ويريد ان يحفظ للانسان كرامته على اعتبار الانسان مواطناً كريماً منحه الله عقلاً به يحكم على الامور جميعاً ، الامور الدينية والدينية على السواء ولكن المبادئ الصوفية لم ترض بالعقل حكماً ، وسعى الصوفيون الى حذو عمل العقل والفكر ، وطلبوا الى الناس ، عامة الناس ان يؤمنوا بمذهب السلف لانه مذهب سلف وحسب ، لا بحسب ما ينبغي لعقولهم وبصائرهم ، فهذا هو شأنهم وواجبهم وهدفهم « والعتبة » كما يقول الغزالي ، هي آخر الميدان وهي موقف جميع العوام ومردمهم ، لاسيما لهم الى مجاوزتها ، فان جاوز واحد منهم استوجبوا الزجر والتنكيل » .

ولا تحسبن ايها القارئ الكريم ان الخطل خطل الغزالي وحده ، بل ان من الانصاف ان نعترف بان الغزالي كان يترجم في هذا المجال تياراً فكرياً عميقاً عنيفاً ، هذا التيار « الارستقراطي »

السينما بين الثقافة والأدب

بقلم

الدكتور إبراهيم الكيلاني

وصور مبعثرة مهمة لا تلبث أن يطفئ عليها النسيان في أيام معدودة، ثم أننا لا نؤمن بوجود حقيقي للمثل السينمائي فهو لا يعطينا شيئاً من نفسه في اللحظة التي نرقبه فيها كما هو شأن

الممثل المسرحي ، فقد سبق أن خلف صورة كما تخلف الشجرة الجافة ورقتها .

ان السينما ماض أبدي ، متواصل ، وليست حاضر آحياً ، وكيان الادب يقوم على أسس فكرية لا بصرية ، أي أنه يؤثر في الانسان بواسطة التصورات العقلية ، في حين أن السينما تقوم على المؤثرات الحسية ، فهي شبيهة بالفنون التصويرية والموسيقى ، ولذا فان السينما لا تعتبر الا عن العموميات ، وكل حادثة مستعارة من الرواية أو المسرح ، والتي تتطلب مشاهد مكتومة مفسرة للحوادث والوقائع تثقل السينما وتخرجها عن حيز غرضها ورسالتها .

على أن هذا كله لا ينفي مانسميه بالثقافة السينمائية ، وهي التي تغذي أكثرية الجماهير في عصرنا الحاضر فان رجل الشارع مثلاً الذي بلغ الحسین من عمره لم يتح له منذ تركه المدرسة قراءة أكثر من عشرة أو عشرين كتاباً على ابعد تقدير ، الا أنه شاهد بدون شك ثلاثمائة شريط سينمائي أو أكثر أو اقل ، فاذا كان هذا الرجل يعلم أشياء كثيرة عن الحياة البحرية أو سكان الاصقاع الشمالية أو صيد الوحوش في مجاهل افريقيا فقد تعلم كل ذلك ليس في الكتاب بطريقة تحليلية للكلمات المجردة المجموعة بصورة منطقية برباط الالفاظ ، بل بواسطة السينما بطريقة تأثرية ، حدسية ، حسية ، بواسطة صور مرصوفة متتابعة بسيطة تركيبية هي في الحقيقة أقرب الى الحياة ، وعلى الرغم من تعرض هذه المعلومات لتأثير النسيان والتلاشي الزمني فهي تؤلف قسماً من ثقافة الرجل المتوسط ، وتدلل هذه الظاهرة على أن الثقافة الكتابية والكلامية لا يد أن تقسح المجال الواسع للثقافة الصورية التي تشكل السينما احدي عناصرها القوية . ان المقصود بالثقافة هنا ليست المعارف التي تحوزها اقلية اختصاصية عالمة متعمقة في دراسات طويلة بل هذا الرصيد المتنوع من المعارف التي يمتصها الذهن دون تعمق والتي تشكل الطابع العام الشامل لثقافة زمن من الازمان . فهي ثقافة محدودة ، سطحية ، ولكنها واسعة الانتشار بصورة دائمة ،

ان المفكرين والعقلاء في عصرنا يخشون مزاحمة الراديو والسينما للكتاب ، تلك الاداة الفكرية الحضارية السامية ، وصار يتراءى لهم من بعيد شبح هذين الاختراعين الحديثين اللذين

أخذوا في صرف الناس عن الكتاب وتزهدهم بالمطالعة بعد أن يكونوا قد اكتسبوا من جراء ذلك عادات جديدة تحصر الفعالية الفكرية في دائرة المسموعات والمرئيات والصور بدلا من الكلام والجل ذات الترابط المنطقي والتسلسل المعقول . ان المنافسة بين الكتاب والسينما حقيقة واقعة ، وهي آخذة في الاستدداد تبعاً لنمط الحضارة التي نعيش فيها ، ويرى بعضهم أن الكتاب سيطر محتفظاً بميزاته لا يستطيع السينما انتزاعها منه ، وهذا ما يدعو المفكرين الى التفاؤل بمصير الكتاب ، وعقبى المنافسة بينه وبين عدوته اللدود السينما ، وذلك أن للكتاب كما يقولون وقفاً وصدى في نفس القارئ لا تقلكما السينما ، فالاسلوب الادبي بما فيه التعبير اللفظي صورة أو انعكاس للصوت الانساني الحي المفكر ، فليس في الامكان والحالة هذه الاستعاضة عنه بغيره من الوسائل ، وقد اكثر السينمائيون من الكلام عن نسق وسرعة الاسلوب السينمائي ، والحقيقة أن السينما تبدو اذا ما قورنت بعملية المطالعة اكثر بطءاً في الرواية والحكاية والتحليل والفهم ، كما أن الصور أقل سرعة في عملية الانشاء من الكلمات ، حتى اذا جربنا ان نعبر عن رواية من الروايات المشهورة بواسطة الصور دون ان نهمل فصلاً أو مقطعاً منها فان هذا العمل يقتضينا ساعات كثيرة ، والدليل أن المخرجين يلجؤون عند اخراج اثر أدبي في السينما الى الحذف والتبتر في كثير من مواضع الاثر وفصوله . وقد أثبت التجارب انه من الصعب اخراج اثر أدبي جليل بواسطة السينما دون ان يصاب هذا الاثر بالتحريف والتشويه والتبديل والتحويل ، ومرد هذا الى طبيعة السينما القائمة على فكرة التسلي الجماعي ، فهي لا تستطيع ان تكون مادة تفكير للفرد المنعزل ، ولهذا صعب على السينما أن تكون أداة ثقافية كما كان يظن أنصار تثقيف الجماهير ، وفي استطاعتنا ان ننقل الى النظارة جميع الآثار الفذة التي تركها العباقرة كشكسبير وغوته وفولبير وسرفنس وغيرهم ، فماذا عسى يبقى بعد حين في أذهان هذه الجماهير ؟ لاشيء سوى أسماء الممثلين والممثلات

والتركيب المنطقي ان ينقل الفكر "ويحدث الهزة العاطفية او العقلية الا من وراء عملية عقلية معقدة ، ثقيلة ، واذا علمنا ان الشريط مؤلف من صور حسية رباطها المنطقي ضعيف وبسيط

تتغير رموزه وصوره ومحتواه ومعناه في كل لحظة نجد ان الجملة ومعناها لا يتغيران الا ببطء وفي مدة أجيال ، وكما أن سرعة الصورة تنتجها من التحليل والدرس فان ديمومة الكلمة وثباتها لا يسمحان لها بذلك .

قيل إن السينما فن جديد لا يزال في طور الطفولة ، فقد ولد منذ نصف قرن أو أقل فليس له اذن كالتصوير والموسيقى والنحت ماض طويل ، حتى لقد ذهب بعضهم الى عدم اعتبار



السينما فناً كبقية الفنون فلا ينظرون اليها الا من زاوية التعليم في الافلام العلمية أو التثقيف . وقد يذهب المرء الى السينما بعد أن يقرأ أثراً أدبياً فذا ليقارن على سبيل امتحان معرفته وذاكرته ما يراه على الشاشة مع ما قرأه ، فيصاب في أغلب الاحيان بخيبة لانه لم يستشف من خلال الفلم أسلوب المؤلف أو شخصيته أو نمط كتابته فيحكم بعجز السينما عن تمثيل الاثار الادبية وقد اثبتت الاحصاءات التي أجريت في السنين الاخيرة عن فشل السينما في اخراج الاثار الادبية العالمية ، ولعل من أسباب هذا الاخفاق تمسك الجماهير وعبادتها لشخصية « البطل » فالبطل السينائي أسطورة خيالية تعيش في هالة القدسية بل الالهية وهي التي تجذب بسحرها وجاذبيتها وجمالها الجسماني الجمهور الى قاعة العرض اكثر من قيمة « الفلم » الذاتية وهكذا فان المخرجين يوزعون الادوار لاحسب المؤهلات التمثيلية والمقدرة الفنية التعبيرية بل حسب الشهرة التي يتمتع بها بطل دون آخر في زمان ومكان محددين . وهناك سبب آخر هو ان بعض المخرجين الذين عرفوا بالنزاهة والامانة ونقاوة الوجدان المهني يحرصون على احترام الاثر الادبي ، ويتجلى هذا الاحترام بعدم الاستغناء عن الحوادث كما وردت في الاصل لتبقى الرواية او القصة كما وضعها مؤلفها ، وقد يذهبون الى نقل النصوص والمحاورات الادبية حتى تبدو هذه كأنها آتية من عالم آخر فيعلم المخرج عندئذ انه ازاء عمليتين مختلفتين احدهما للنظر والاخرى للسمع او تجاه محاورات طويلة لانهاية لها وخاصة اذا كان الاثر المنقول على الشاشة رواية فلسفية او اخلاقية وهذا معناه ان الاثر الادبي

يستفيد منها الناس ويعدون على أثرها مثقفين على غير دراية او شعور منهم ، هي تلك الثقافة التي تغذي بها السينما لا الكتاب ذاكراتنا وخيالاتنا بصورة قوية .

ولرب سائل يقول : من اين أتت هذه القدرة الثورية عند السينما ؟ والجواب انها أتت من آلة السينما نفسها ، والسينما كما نعلم أداة دقيقة من أدوات العلم ، لم يتوصل العقل الانساني المبدع الى ايجاد وسيلة تفوقها في ضبط الاشياء وابرار الحقائق وحصر الدقيق منها فالسينما ترد الينا الحياة في اطار من الحركة فتتيح بذلك وسائل ومصادر للفنان والعالم معا . ولنتصور أدبياً او عالمياً مسرح نظره بين الاشياء والكائنات

مبدياً أعجابه بمفاتيح الطبيعة وسحرها الخالد ، ولنفرض أنه مزود بآلة سينائية يصور بها ما يشاهده فيكون بذلك قد حقق اعجوبة في تسجيل جمال الطبيعة ومناظر الاشياء في آتيتها الزائلة وسيلانها الآبق والكشف عن جوانبها الخفية أو المبتدلة ، أو التي استنفدت جمالها المراقبة والملاحظة والنظر . وهكذا نرى من خلال الآلة السينائية صفات الثقافة السينائية تلك الآلة التي هي مصدر الثقافة وناشتاتها ، ومن المعلوم في تاريخ الحضارات الانسانية ان الآلة تطبع عقلية العصر التي ظهرت فيه ، وكما أن المطبعة طبعت العقل الانساني ونقلته من طور الى آخر فكذلك الآلة السينائية فهي تناهض الطرق والمناهج التي تقوم على القيم الثابتة والمفاهيم المحدودة والمدرجات القائمة على التجربة العلمية في عالم ثابت ، راسخ ، قوي ، وهذا يعني ان الثقافة السينائية آخذة في هدم الاشكال التعبيرية الجامدة ، والكلام البياني المزوق الجميل المقول منه أو المكتوب كما انها آخذة في زعزعة الثقافة العقلية الكلاسيكية التي تنزع دوما الى تأليه العقل وتقعيد عالم العواطف المتعرج ، ووضعه في قوالب ونماذج جامدة ، فالسينما مدرسة لامنطقية ، ورومانطيقية ، مادتها الصور ، بعيدة عن نطاق الاستيعاب والاستنتاج والاعراض القياسية .

تلك هي الخطوط الاساسية للثقافة السينائية ، وهي ثقافة انقلابية لها أثرها في العقل البشري ، ومن هنا يتضح خطرها على الكتاب والثقافة ، ومما يزيد في خطرها ، سهولتها ومجاراتها لروح العصر القائم على السرعة والسطحية فليس في امكان الكتاب المؤلف من الكلمات والجمال والاشارات المجردة

لكي يضمن لنفسه نجاحاً يجب ان يتحول الى لغة سينمائية تبقى على صلة مع النص الاصلي ، ومن المعلوم ان لكل اثر ادبي هيكلاً ذاتياً ، وخاصة الرواية فهي مقسومة الى فصول واجزاء وهي تقص قصة تجري حوادثها في اوقات عدة ، وبذلك يسهل على كاتبها ان يقفز عدة سنين الى الوراء او الامام لان طبيعة الفن الروائي تجيز له ذلك ، وقد يستطيع باعتماده على الفصول والاجزاء ان يتصرف في زمان القصة اما في السينما فان المتفرج يستمتع بالانتقال وسط « الفيلم » عدة سنين الى الامام ففي العرض اتصال خطي متتابع يجعل من المتعذر بل من المزعج احداث هذه الثغرة اثناء العرض في حين يستطيع قارئ الرواية ان يستريح عن القراءة فيطبق الكتاب على أن يعود اليه مرة أخرى دون أن يفقد شيئاً من متعة المطالعة ولذة التسلسل .

ثم أنه يحرم على المخرج أن يغير من تركيب الرواية ليكيفها حسب الوضع السينمائي بل يجب عليه أن ينتقي من الرواية أشياء كثيرة لا يستطيع المخرج الاحتفاظ بها جميعاً فعليه اذن ان يقطع منها بعض الاجزاء او يوسع ويوضح بعضها الاخر وان ينتخب الحوادث الهامة المميزة ويحذف العادي التافه حتى اذا تم هذا كله امكن للمخرج ان يعطي المشهد المنتخب كل قوته التعبيرية ومعانيه الخفية والصعود بها الى حد الرمزية السينمائية . على ان بعض الروايات خلو من الوقائع والحوادث كالروايات التحليلية والفلسفية والاجتماعية كروايات دوستوفسكي او بلزاك فهنا تغدو مهمة المخرج شاقة اذ يجب عليه ان يستغني عن المحاورات النفسية والاحاديث الداخلية لان السينما كما هو معلوم فن خارجي آفاقي لادخلي يظهر النواحي الحسية الظاهرية ومن الصعب التعبير بواسطة الصور عن حالات النفس وثورات الفكر والعاطفة وتأملات العقل .

وقد تلجأ السينما احيانا الى اسلوب « الصوت الخفي » حيث نسمع صوتاً خفياً يحاور الممثل ويوحى اليه بمختلف الحلول الوجدانية او العملية التي يتخبط ازاءها ولكن هذا الاسلوب لم يلق نجاحاً الى الان بل كان أقرب الى التفاهة منه الى التأثير المطلوب ولذلك فشلت السينما في تصوير البطل الذي يحاول بجر كاته وصوته واساراته اظهار حالته النفسية ، ولكي تظهر السينما العالم الداخلي بواسطة تركيب الصور يجب عليها ان تستعين بالرمز وذلك بتجسيد الاشياء المجردة واعطائها روحاً ومعنى ، والسينما على الرغم من كونها فناً حسيّاً فهي تشترك بقيمتها الرمزية التي تضيفها على العالم الخارجي مع بقية الفنون

التصويرية فقد تستطيع الى حد ما ليس تصوير نفسيات الاشخاص وابرزها على الشاشة بل ايجاد نوع من العلاقة بين العالمين الخارجي والداخلي فهي بتصويرها بعض المناظر على شكل وترتيب خاص يكتشفها المخرج تستطيع أن توحى الى المتفرجين الحالة النفسية المنشودة فنستغني بذلك عن الكلمات والجمل والمحاورات . وخلاصة القول فان السينما فن يقوم على الحركة ، اما الادب او الرواية فهو فن يقوم على التحليل والوصف وهما اذ اتان تعبيريتان مختلفتان ، الاولى تعرض امامنا اشخاصاً متحركين يتطورون في اطار معلوم لا يمكن الوقوف فيه على الدقائق والمفردات طويلاً في حين انه يمكن للكاتب في الثانية الوقوف عند الاشخاص وتحليل نفسياتهم وطباعهم ووصف ملابسهم وحركاتهم مما يصعب فعله في العالم السينمائي . اما القول بأن قيمة الاثر الادبي تضع عند نقله على الشاشة البيضاء فذلك لان للسينما مقتضياتها الخاصة وهي في محاولتها نقل النص المكتوب الى صور سينمائية تجعل من النص الادبي لوحات اجمالية يمكن الاحاطة بها بنظرة سريعة فتضيع علينا بذلك أشياء كثيرة جميلة لا يمكن التعويض عنها في « الفيلم » بالغاً ما بلغ هذا من الدقة .

سيصدر قريباً

عبد الوهاب البياتي

في دواوينه الاربعة النافذة

١ - ملائكة وشياطين

« طبعة ثانية »

٢ - اباريق مهشمة

« طبعة ثالثة »

٣ - المجد للأطفال والزيتون

« طبعة ثانية »

٤ - اشعار في المنفى

« طبعة ثانية »

كما سيصدر

اراغون شاعر المقاومة

للكاتبين

مالكولم كوبي وبيتر . ك . رودس

وقد نقله الى العربية

بالاشتراك مع الفنان

احمد مرسي

فجر البعث والانسان

شعر يوسف الخطيب

اخي في قمة الاهراس ، نعلك يسحق النذلا
يتيه على رقاب المجرمين ، يسومها الذلا
فلن ترضى لموطن عقبة الجبار محتملا
سقيت ترابه الصادي عطاء الروح والبذلا
فلا تيأس ، نفرنا عند صوتك نجمة الشمال
نردد في المدى المخضوب ، ملء الارض ، بن بللا

اخي في حضرموت ، لأجل هامك أغصن الغار
لأجل جبينك المزهو تقجمه لظى النار
طلعت على ذئاب الفاتحين بألف اعصار
فلم تدعن لطاغوت ، ولم تحفل بجبار
.. هناك عمان ، والبحرين ، تقتليان بالنار
تكاد تقول : شبان على ساحات ذي قار

اخي عند الفرات تروء عبر الليل .. حرية
مهرت لها دماك سخية الشريان وردية
ميناً بالدم الغالي ، بأرض منه مروية
بأعناق مزرجة ، من الصلبان ملوية
ستمضي تكسر الاصفايد ايدينا الحديدية
غداة غد ، وتقذفها الى وجه العبودية

اخي في المغرب الجبار ، في بغداد ، في السودان
اخي في الخندق المخضوب ، أو في وحشة الزنزانان
جراحك حيث انت ، وجرح قلبي هاهنا سيان
ميادين العروبة - ماتئات - كلها ميدان
فقم وانظر شواطئنا يحرق ذبوله القرصات
ويولد من مخاض الليل فجر البعث والانسان

اخي ، ان عشت ذل الامس مغلوباً على امرك
ذراعك هذه السماء ، لم ترضخ الى امرك
حطمت بها الحديد ، ورحلت والتاريخ في اثرك
تصارع لجة الاقدار ، تمن في خطى ثأرك
فقم ، واسحب رداء العز محتملاً على فجرك
فمن صدري تورد صبح امتنا ، ومن صدرك

اخي في القدس ، ذاك جبينك المتطلع الاسمر
كلافتة على درب المعاد الشائك الاوعر
كلافتة تقول حروفها : لا بد ان اظفر
فخل على الزناد يداً ، وخل يداً على الخنجر
وان جفن غفا في الليل ، خل رفيقه يسهر
لان عليك يوم الغمرة الموعود ان تثار

اخي في الشام ، أي غد على الفيحاء ينسحب
واي ارادة هاجت على الاحداث تصطبغ
كذلك تزحف الاقدار ، او يتأجج اللهب ..
ملامح من بني غسان ثابت دونها الحقب
اذا ما قيلت الفيحاء ، قيل العز والنسب
وتفتح صفحة ذهبية عنوانها .. العرب

اخي في النيل تم واعصف بقدره زندك القادر
اخي ، وازحف بكل شبائك المتمرد الثائر
أعد في خاطر الايام سيرة مجدنا الغابر
فكم ساح لنا دون العروبة مضررم ساعر
نريق عليه قربان الفدا من جرحنا الفائر
وحق ثراك يا وطن البطولة ، كلنا ناصر

قال الاديب لصديقه التاجر وقد جمعتهما المصادفة بعد فرقة طويلة في مقهى هاديء على ضفاف بردى :

لكن تفت الى الاجتماع بك في مثل هذا المكان الهاديء المنزوي ، وأنت بعيد عن مشاكلك ومشاعلك التي لا تنتهي . لأنني أحب - ولو اهتمتني بالفضول - أن أسألك عن سبب هذه الكتابة التي أصبحت تلازم محياك أينما وجدت . أين اختفى مرحك المطبوع ?? وأين توارت ابتسامتك الحلوة التي كانت تضيء محياك الجميل ؟ أنت يا من ضحك لك الحظ كما لم يضحك لمثلك ابداً ..

فلاح على غم التاجر ظل ابتسامة مألوفة ان توارى ثم قال : هذا ما اعتدت ان أسأل عنه نفسي دائماً ، والى الآن لم أجد جواباً يرضيني ويروح عني . نعم يا اخي منذ ضحك لي الحظ كما تعتقد أنت ويعتقد كثير من الناس تحت الابتسامة من على شفتي ولم أعد اعرفها الى رياء وتكلفاً .

فضحكك الاديب وكان صاحب نكتة لاذعة لا يدعها تقوت ولو في اخرج الاوقات وقال :

قال التاجر :

اكتبها يا صديقي ارجوك . انه ليشوقني ان اراها مكتوبة على الورق ليقراها الناس وليعلموا ان السعادة ليست مالاً وافراً ، او جاهاً عريضاً كما كنت احسبها وباء حسابي بالفشل . وهاك القصة :

كانت هي زميلتي في المحل التجاري الذي كنت اعمل به وأنا شاب فقير مغمور .

وما كانت لتروى في المحل ابداً الا عندما تنصرف منه مساءً او تدخله صباحاً حية خجول ، خفيفة رشيقة تحيي كل من وقعت عينها عليه من موظفي المحل او مستخدميها بامانة او ابتسامة ، ثم تختفي خلف احد الابواب لترتقي بضع درجات توصلها الى سقيفة صغيرة معتمة وهناك كانت تستقر خلف ماكينة للخياطة تخطط عليها اكياساً من الورق ثم تملؤها بنوع من البضاعة وتصفها بجانبها . وكان علي ان اصعد اليها من حين لآخر لآخذها انجزته وأضعه في المكان الذي أعد له في المحل .

ما اقسى الحياة يا صاحبي وما امرها !!.. في ذلك المكان

قصة بلا عنوان

بقلم

الفتة عمر باشا الادبي

الضيق المقيم وبين قصاصات الورق واكداس الغبار كان على هذه الصبية الوضاعة ان تضي زهرة العمر . لانها ما كانت لتنشد من الحياة سوى أن تعيش شريفة موفورة الكرامة .

كانت تنتمي الى أسرة طيبة غدر بها الدهر فرضيت الصبية بهذا العمل المضي الذي يقوم بأودها ويحجبها عن عيون الفضوليين والثوارين . لم أرها مرة متبرمة أو نائمة ، كانت تبدو دائماً قانعة راضية تعمل بسكون وهدهوء والابتسامة لاتفارق محياها الوديع . وكانت هي الانثى الوحيدة التي تعمل في المحل . ولا اكون مغالياً اذا قلت لك ان كل واحد من موظفي المحل السبعة جرب مغازلتها . فكانت تعرف كيف توقفه عند حده بلباقة وحسن تصرف دون ان تسيء اليه . الا أنا فقد تركتني أنمادى في مغازلتها . ولم يمس علي تعارفنا امدطويل حتى تعاهدنا على الزواج وقد أصبحت عاشقاً معشوقاً . قتل الانسان ما اكفره ! هل بعد هذه السعادة من سعادة ??

لقد اشعرتني هذه الفتاة بتفوقي فكبرت في عيني نفسي عندما فضلتني على ستة شباب من زملائي وفيهم من يفوقني مالاً وجاهاً ، وبعثت في ثقة بالنفس ونشاطاً عجباً وتقانياً في حب

يا ليت الحظ اذاً عبس لك وتولى ، وترك لك ابتسامتك الحلوة تضيء محياك الجميل ، وولى وجهه نحوي أنا لكنت والله عرفت كيف احواله الى ضحكات بل قهقهات ..

قال التاجر :

هذا صحيح ربما استطعت ذلك فيما اذا لم تدفع الضريبة الفادحة التي دفعتها أنا !

فابتسم الاديب نجبت ثم قال :

لقد أصبحت يا اخي تاجراً عريقاً تحشر الضرائب في كل مناسبة ومنها تستمد استعاراتك

قال التاجر :

لا لا ليس هناك استعارة ولا تشبيه . انها ضريبة بمعناها الصحيح لم ادفعها مالاً ولكنني دفعتها امرأة ! امرأة وضاعة كالقمر هفافة كالنسيم ، رقراقة كالسلسيل ، سلختها عن روحي ، اقلعتني من قلبي ، وظل مكانها خالياً خاوياً وظلمت بعدها كثيراً ملتاعاً كما ترائي .

ففكر الاديب قليلاً ثم قال :

ان ما تقوله يا اخي ليصلح قصة تكتب

تستوسل ..

وتستمر هي في ثروتها واستمر انا في تفكيري وقد بدا امامي الشارع الانيق بدوره الفضة وحدائقها المنمقة وقد فتحت اكثر الشبابيك فظهرت الثريات الشينة مدلاة من السقوف تشع انوارها وتلألأ ، واتساءل فيما بيني وبين نفسي : ما طعم هذه الحياة المترفة التي يعيشها هؤلاء الناس خلف هذه الجدران المزوقة وتحت هذه الثريات المشعة ؟ ان ثمن واحدة منها يكفل لنا النعيم انا وهذه المسكينة التي الى جانبي عاماً كاملاً ، ثم تتمثل لي احيائها الرطبة القذرة ، وحواريها المعتمدة ذات الجدران المتداعية ، والانوار الخافتة وامام كل بيت من بيوتها نقايا تنبعث منها روائح النتن والعفن ، فتقلت مني زفرة عميقة وانا اتمتم : أهذا عدل يارب ؟؟

فتساءلتني هي قائلة : ماذا تقول ؟

اقول : ليت لي بعض خلقك الحسن ، بعض رضاك وقناعتك . فتضغط على يدي قائلة :

وماذا يدريك ما يجيء لنا المستقبل ؟ وأرد هازئاً : وماذا اعتاد ان يجيء لامثالنا في مثل هذه البلاد ؟

فتجيبني بلهجة مفعمة بالايان : لا تكفر فالباس كفر ، الا يكفي انني احبك وتحبني . فأخذ يدها واطبع عليها قبلة وانا اقول لها ساحبيني يا حبيبتني فاذا تمتد الغنى فمن اجلك انت . فتتمتم . دعك من هذا . فانا سعيدة .. سعيدة جداً مادمت الى جانبك ، وبمثل هذه الاحاديث كنا نتحدث اثناء نزهاتنا الممتعة . وذات مساء وقد حان موعد الانصراف من المحل وخرجت هي قبلي كعادتها دائماً واشارت الي بانها ستنتظرنني في المنعطف المعهود ، واخذ الزملاء يخرجون تبعاً ، واذا احدهم وهو المقرب من صاحب المحل يستمهلني قائلاً : لي معك حديث هام ، ثم راح يتقرس في وجهي كأنه يراني لأول مرة ثم اقترب مني وهمس في اذني قائلاً : اصدقني هل رأيت ليلة القدر ؟ فضحكت هازئاً وقلت له :

ومتى كانت تظهر لامثالنا ؟ قال :

لقد ظهرت لك الآن على ما يبدو لي ، فالسيد ابو الوفا معجب بك جداً وقد نوه لي منذ ايام انه يتمنى ان يزوجك من ابنته الوحيدة . وقد طلب مني ان اتحرى عن سمعتك واوافيه بعلومات عنك . فأطريتك كثيراً ، واثبتت عليك ، ارجوا ان تذكر ذلك جيداً فيما بعد .

فأصابني شبه ذهول من هذه المفاجأة وقلت له :

العمل . كنت ابدل كل ما في وسعي لأبدو في عينيها لاثقاً بالمكانة التي منحتني اياها ، ولم ابد لاثقاً بمنازاً في عينيها فقط . لقد بدوت كذلك ايضاً في عيني السيد (أبي الوفا السعدي) صاحب المحل الذي كنا نعمل فيه معاً وكان (ابو الوفا السعدي) رغم مرضه لا يتخلف يوماً عن المجيء الى المحل ويجلس دائماً في صدره يراقبنا جميعاً بعين ثاقبة فلا نفوته شاردة ولا واردة ، وقد لاحظ نشاطي واندفاعي في سبيل العمل فراح يزاد بي اعجاباً يوماً فيوماً حتى اصبح يعهد الي دون زملائي بكل مهمة تحتاج الى دراية ومهارة وامانة ، وفي كل مناسبة كان يثني علي ويعدد طيب صفاتي .

وكنت واياها حريصين كل الحرص في ان تظل علاقتنا ببعضنا سرّاً مكتوماً لاسيما امام زملائنا الذين لن يرتاحوا اليها ابداً ولا بد ان تحرك غيرتهم وتثير حسدهم .

فكان اذا حان موعد الانصراف من المحل خرجت هي قبلي وانتظرتني في منعطف قريب من المحل فاذا وافيتها اليه قمنا بنزهة قصيرة اما على ضفاف بردى وتحت صفافه الخاني حيث يلفنا الظلام ، وفي ذلك الشارع الانيق الذي يتحدر من ذيل قاسيون حتى ضفة بردى ، فاذا وصلنا آخر الشارع دخلنا تلك الحديقة الصغيرة ذات المنحدرات الخضر ، والتي ينساب فيها نهر صغير ، هنالك كنا نجلس على مقعد قائم على ضفة النهر يدها الناعمة في يدي ، وجسمها اللدن يميل علي ، وعيناها ينبوعان يفيضان عذوبة وحناناً ، هناك كنا نتحدث طويلاً ونتخيل مستقبلنا كما نشاء ويشاء لنا الهوى ! ونغمن في الخيال . ولكن واقعنا المرير لا يلبث حتى يبرز لنا هازئاً بنا فيقطع علينا الخيال الحلو ويفسد علينا نشوتنا ، ان مرتبي الضئيل لا يكفي وحده تكاليف الحياة مهما تدبرنا امرها . فكان عليها اذا ان تستمر في عملها المضني ، وكنت اشعر بغصة كلما فكرت بذلك لانني اريد ان انتشلها من مكانها الضيق المعتم ومن بين قصاصات الورق واكداس الغبار وابعداها عن نظرات زملائي الوقحة ، والتي كثيراً ما كانت تثير حنقي وتحرك غيرتي .

اما هي فكانت تقول :

— ما أجمل ان نظل هكذا متلازمين دائماً ابداً ، سنأتي معاً في الصباح ، ثم نفترق انت الى ركنك المخصص لك وانا الى سقيفتي . ومن الكوة الصغيرة سأراقبك وسأطل عليك من حين لآخر وسأراك عندما تبتمس للجحيلات من الزبائن وسأنقر لك على الحشب كافي اذكرك : انا هنا موجودة فياك ان

سأفكر بالأمر . فحملق في وقال :

تفكر بالأمر ؟ يالك من ابله بليد ! او محتاج هذا الى تفكير او تردد ؟ ان عشرات الخطاب يردهم كل يوم السيد ابو الوفا . ولا ادري ما الذي رأى فيك انت حتى اختارك لتحل محله يوماً ما ، فعما قريب سيعتزل العمل وسيؤول اليك كل ماتراه عيناك في هذا المحل ، هذا عدا عن الارصدة الضخمة الموجودة في البنوك ، وعن العمارات الفخمة والدار الانيقة ، لقد وقعت على كنز ، اياك ان تفوت الفرصة فرما لا تعود . ارجو الا تنساني لقد مدحتك كثيراً ، تعال معي فها هو ذا السيد ابو الوفا ينتظرنا . ووجدتني اسير خلف الرجل . ان شيئاً كثيفاً اخذ يغلف دماغي .

واستقبلني السيد ابو الوفا ببشاشة وحفاوة ، وراح يشرح لي كيف احبني منذ رأني اول مرة ، وكيف توسم في الخير والصلاح ، ولم تكذب الايام حدسه فازداد بي اعجاباً . حتى تمنى لو يزوجني من ابنته ويتخذني ابناً له .

كنت اقف امامه صامتاً منكس الرأس . ان شيئاً كثيفاً يغلف دماغي . فأخذ زميلي يلكنني من الخلف ان : تكلم شيئاً . واحسبني تمتت اخيراً بكلمات تناسب الموقف . ثم اقترح السيد ابو الوفا ان نتناول العشاء في بيته .

فسرت بين الرجلين مأخوذاً مرتبكاً لا ادري ماذا افعل . وركبنا السيارة الفخمة . ولما مرقت من امام المنعطف رايتها واقفة في الظلام تنتظرني وتطر رقبته لتبين المارة عساي اكون بينهم ، فسكاد قلبي يقفز اليها . ولكنني لبدت بين الرجلين وتتضاءلت وظلمت صامتاً طول الطريق وجبيني ينضح عرقاً وانا اشعر بحقارتي ورغم كل ذلك ظللت سائراً الى مصيري الجديد ، لأن الشيء الذي غلف دماغي شله عن كل مقاومة

وتركتها في المنعطف المظلم تنتظرني . نعم يا صديقي تركتها في الظلام تنتظر وتنتظر .

وفي تلك الليلة تناولت عشاءي على مائدة عامرة وتحت ثوبا شعاعها يخطف الابصار ، وكانت تجلس امامي امرأة ستصبح عما قريب زوجتي ، لم يخطر لي ابداً ان ارى مشاكلها ، ولكنني ابتسمت لها رياءاً وتكلفاً ومنذ تلك اللحظة ما عرفت الابتسام الا رياءاً وتكلفاً .

ثم انقطعت عن العمل بضعة ايام ريثا تمت مراسم الزواج

ثم عدت اليه لاتبوا مكاني الى جانب السيد ابي الوفا السعدي . ولكنني كنت اتحاشى النظر الى السقيفة واشعر في قرارة نفسي بالخزي والعار من فعلتي النكراء . واتساءل فيما بيني وبين نفسي : كيف ياترى سيكون موقفها مني اذا تلاقينا ؟ اتشمتني ؟ وتبصق على وجهي ؟ فتكون فضيحة كبرى . ام تشيح بوجهها عني وقد امتلأت عينها الجملتان بالدموع . عما ستعبر قسماتها الخلوة ؟ اعن حقد وكره ؟ ام عن استئزاز واحتقار ؟ وبجركة لاشعورية اختلست نظرة من السقيفة فرايتها مظلمة خاوية . فارتد عنها بصري وهو حسير . ثم ناديت احد المستخدمين وسألته عنها فأجابني اللعين وهو يخفي ابتسامة خبيثة : لقد انقطعت عن العمل منذ ايام ولن تعود اليه ابداً . فشعرت بشيء من الارتياح وبكثير من الألم في آن واحد . ثم قلت له وانا انظاها بلا مبالاة ، لا بأس بذلك . سنستورد بعد الآن اكياساً جاهزة . وطلبت منه ان يقفل السقيفة ويأتيني بفتحها وان يضع فوق الكوة التي كانت تطل علي منها لوحة ترسم عليها اعلان لنوع من البضاعة . وحسبتي قد دفنت الماضي وتخلصت منه لأبدا حياة انعم وامتع .

ولا اخفي عليك يا صديقي انه توفرت لي بعد ذلك كل اسباب النعيم ، واندفعت وراء كل اللذات ولكنني لم اشعر بنشوة كتلك التي كنت اشعر بها وانا الى قربها في الحديقة الصغيرة ذات المنحدرات الخضراء ، يدها الناعمة في يدي ، وجسمها اللدن يميل على جسمي ، وعيناها ينبوعان يفيضان عذوبة وحناناً . وبعد هذا كله اتعجب اذا تحت الابتسامة من على فمي وقد اصبحت انساناً آله تعطل فيه الشعور ، وماتت النشوة ؟

ولم يجب الاديب على سؤال صديقه لان عقله كان قد شرد وهو يستعرض في ذاكرته اسماء الصحف والمجلات الادبية وايها يدفع اكثر فيما اذا كتبت لها هذه القصة . وبأي اسلوب اخاذ وجمل ألاقة براقة يستطيع ان يصور المادة وهي تغطي على المثل العليا ، واي عنوان يصلح لهذه القصة ويجذب القراء : الانسان الآلة : المادة تغطي ؟ عصرنا ؟ الضريبة الفادحة ؟ السعادة الموهومة ؟ نشوة تموت ؟ ابتسامة تنمحي ؟ غدر وخيانة ؟ ولات ساعة مندم ؟ ان هذا محتاج الى تفكير طويل

الفة عمر باشا الادلي

دمشق



الطابع الشعري للكلمة العربية

بقلم:
زكي الأرسوزي

ثلاث كلمات مشتقة من فعل «شعر»: شعور، شعر، شعر يوحيه الحدس العربي في الشعر والحدس يزداد وضوحاً اذا لوحظت العلاقة بين «شعر» وبين أرومتها «شع» فكأنني

يدعون بعضهم بعضاً، وكلمة «عبري» منحوتة من «عبق»

و «قر» فتوحى بالزهرة التي تنثر العطر بصورة مستمرة، وكلمة «جمهورية» منحوتة من «جم» و «جهر» فتوحى بجمع يعلن عن رأيه جهراً.. الخ

واما البيان الصوتي فيرجع الى العلاقة الطبيعية بين المعنى واللفظة في الكلمة العربية. نشأ اللسان العربي من عبارة الهيجان الصوتية.. والكلمات: أخ، اخوان، اخوة.. انما هي تحولات لصوت التوجع: آخ. وليست الكلمات: أن اينناً، وعن عنيناً، وحن حينناً.. الخ التحولات لعبارة الهيجان «رن»

هناك مجموعة أخرى من المصادر مدت بها الحياة الذهن في صوغ الكلمات: وهي الاصوات التي تحدث في الفم، ومعناها هو ما يوحى به نطق حدوثها: بت: صوت يحصل من تقاطع اللسان مع النطق فيوحى بمعنى القطع، ومنها بتر والباتر، وبتل والبتول «المنقطع عن الزواج». وكذلك الكلمات: قد وقدر وقدر، وقص وقضم.. الخ

ولما استعان الذهن العربي بالاصوات الطبيعية كصوت خر الماء خريراً، مثلاً، اتخذ العلاقة بين الماء وبين ما يحدث من صوت قاعدة في الاشتقاق. اتخذ تأثير الماء في مجراه خرباً او خروجا، او خرقاً قاعدة في ايجاد الافعال:

خرب، خرج، خرق.. وذلك بالحقاقه حرف «ب» او حرف «ج» او حرف «ق» الى صوت آخر.

فكذا تبقى الكلمات العربية امتداداً للاصوات الطبيعية فتوحى بمعناها.

وبهذه المناسبة نتناول مسألة الاعراب. المسألة التي طال اللغظ فيها من قبل المنطليين على الثقافة العامة. ان الاعتراض على الاعراب هو اعتراض على مشيئة الحياة في جعلها الظواهر من

بالذهن العربي يقول: ان الشعور ينبعث من الوجدان لدى التجارب الرحماني بين الاخوان كما ينبعث الشعر من الجلد، وليس الشعر الا عبارة الشعور. وقدر الشعر يتبع امرين: عمق المعنى (الشعور) وبلاغة العبارة. ويكون التزام الشاعر بشعره بنسبة ما يلخص حياته اي بنسبة ما يكون عميقاً واما الشعر المقتبس من الآخرين، فمثل كمثل الشعر المستعار، لا يكلف التخلي عنه كثيراً من العناء.

مم يتألف الشعر؟ من معنى، ومن ايقاع صوتي تنتقل على موجه تجربة الشاعر الغنية الى القراء او الى المستمعين، ومن خيال مرئي يضيف رواءه على العبارة الصوتية، كما يبدو في البيتين التاليين: اولهما لامرء القيس والاخر لطرفة.

نصد وتبدى عن اسيل وتبقى

بناظرة من وحسن وجرة مظل

سقطه اياة الشمس الاثاثه

اسف ولم تكدم عليه بائد

وكذلك الكلمة العربية، تتألف من صوت بياني ومن خيال مرئي ومن معنى قوام تألفها. واما الخيال المرئي فتوحى اخوات الكلمة ذات الطابع الحسي: فكلمة «ارملة» مثلاً، تحمل طابع الرمل الذي كانت تطل به المرأة وجهها عندما كانت تشيع جثمان زوجها الى القبر، وكلمة «ذنب» تحمل طابع الذنب من حيث ملاحقة صاحبه والخط من قدره، وكلمة «ثوب» توحى بان العمل يلبس صاحبه كما يلبس الثوب الجسد، وكلمة «عدالة» توحى بالنظام، بالاتزان «عدي الفرس». وكلمة «ذكاء» تحمل طابع ذكاء الشمس من حيث الاشراق. وقد يبلغ الانحاء مداه في الكلمات المنحوتة: فكلمة «سلحفة» مثلاً منحوتة من «سل» و «لحف» فتوحى بأن السلحفة تسل وهي ملتحفة بقوقعها، وكلمة «ضفدعة» منحوتة من «ضفة» و «دعا» فتوحى بالضفادع على ضفاف النهر وهن

والشعور في الهيجان بمثابة الجسد من الروح ، تستجلي الظواهر
الشعور وتجسده بحيث يتيسر لها نقله حياً الى الآخرين . وتستجلي

العبارة الصوتية كوا من الحياة وتجسدها فيتم نقلها حياً الى المستمعين .
انه على قوة العبارة البيانية يقوم امر التأثير في الجماعة وحملهم
على رفع الحيف وعلى التعاون على تحقيق الاهداف المشتركة .
والحركات في الاعراب : الضمة ، الفتحة ، الكسرة انما

شأنها تمهيد الذهن المستمع للتجاوب الرحمني مع مضمون العبارة .
فالفتحة توحى بالركون تبعاً لركون اللسان عند حدوثها في
الفم . فهي اعراب المفعول تعبيراً عن ركونه لاحتماله فعل الفاعل
وهي اعراب الماضي تعبيراً عن انقطاعه عن الحياة ، عن دخوله
في عالم الامكان . والضمة توحى بالفعالية تبعاً لتدافع الصوت
عند حدوثها في الضم . فهي اعراب الفاعل الفاعل ، وهي اعراب
المضارع ، حاضر ينزع الى المستقبل ، والكسرة توحى بالنسبة
تبعاً لحدوثها من كسر الشفتين ورجعتهما لصاحبهما

واما المعنى فهو حدس ينبعث من الوجدان نجوم الالهام
كمعنى لتجربة الشاعر الفنية . وهو يدعو صاحبه الى الافصاح
عنه بالمعبارة الصوتية كما يدعو الالهام الفنان للافصاح عنه بالقطعة
الفنية . والافصاح عن الحدس في اللغة وان بدا لاول وهلة
خاضعاً لقواعد التداعي اي لدعوة صورة لصورة اخرى نظراً
لما بينهما من علاقة اقتران او تضاد او مشابهة فانه ينكشف
للمتأمل انكشاف الالهام من خلال الانغام في الانشودة .
وهناك مجموعتين من الكلمات تؤكد صدق وجهة النظر
المتقدمة .

نقول برد القر ، وقرارة النفس ، وقر وقرأ .. فكيف
اجتمعت كلمات مختلفة في المعنى الى هذا الحد تحت عنوان واحد؟
هناك دويبة تحدث صوت « قر » يطلق عليها اسم قر قرير .
ومن هنا صوغ كلمة قر وقرأ . هذه الدويبة تعيش في الانهار
اثناء الشتاء . ومن هنا برد القر . وتعيش في قاع الانهار ومن
هنا صوغ القرارة .

والمجموعة الاخرى من الكلمات هي : أج اجيهاً : صوت .
واجيج التناثر لها وما اجاج : ماء مالح . فكيف اجتمعت
هذه الكلمات تحت عنوان مشترك رغم الاختلاف بينها في المعنى !
أج هو صوت ذكر الحمام عندما يحوم حول الانثى والحمام اذ
يحوم حول انثاه ينفش ريشه ويحمى . وكلمة حمام من الحمامة

« ان كلمة « ذكاء » مشتقة من « ذكاء » وهي صورة
صوتية - مدادية تنطوي مع اخواتها : « همك » ، « ضحك »
« ذك » .. على اتجاه يتضمن معنى الاحتكاك « ذلك » بحسب
بيان الحرف « ك » والكلمات المعبرة عن بعض تجليات الحدس
الحسية هي « ذكت » النار : اشتد لهيبها « ذكى » النار :
أوقدها ، « الذكوة » ، ما يلقي على النار فتذكى به ، « الذكاء »
الجرة المشتعلة ، « ذكاء » اسم علم للشمس (وتفيد هذه الصور
الشدة والاشتعال) « المذكى » من السحاب : غزير المطر
« ذكى » الرجل : تقدم في العمر وبدن « المذكى » من
الحيل : ماتم سنه وكملت قوته . (وهذه الصور تفيد الشيخوخة
باستكمال شروط النمو) ، « الذكاء » : سرعة الفهم وحدته .

يستخلص من هذه الصور الحسية والمفاهيم الذهنية
المعبرة عن اتجاهات هذا المصدر ، ان الحدس العربي هو ان
الحقيقة تسطع ، بتباين الافكار ، كما يحصل النور باحتكاك
الاجسام ، فكأن الذهن العربي قد ادرك حدساً ، الشبه بين
تحولات الوجدان من الالهام قبيل اليقظة الى الوضوح فالتأجج
عند استكمال شروط هذه اليقظة ، وبين الشمس الساطع ثورها
والحاصلة من تكاثف السديم وتبلره : فعبء عن « الذكاء » (النور
المنبثق عن استجمام النفس بكلمة « ذكاء » صورته المحسوسة ،
فلخص بذلك عقيدة الاقدمين المشيرة الى ان الشمس رمز للاله
كما لخص ايضاً الفلسفة اليونانية - الحديثة التي تعتبر الذكاء
معنى الوجود . »

وبعد ذلك امن العجب ان صباة العرب الى الشعر كامنية
وان حاول كل منهم ان يكون شاعراً ينشد مفاتيح الحياة ؟

العناء في الظهور الى السوق ،
وهو ان ظهر فعلى حساب الكثير
من الجهد المادي والعقلي قبل
الجهد الفكري لان السليقة
فياضة مبدعة .

استفتاء...

وجهت مجلة الثقافة الى ليف
من الادباء السؤال التالي :
ماهي اسباب ركود النشاط
الأدبي في الاقليم السوري ،
وماهي وسائل ازالته ؟

الاستفتاء

فأجاب الدكتور ابراهيم الكيلاني :

لا اعتقد ان في سورية ركوداً ادبياً بل ان هناك ازمة
« قراءة » او ازمة « كتاب » فان الحوافر الفكرية والعاطفية
والفعاليات العقلية لم تكن احسن واغزر منها الآن ، على ان
هناك عوامل دعت الى التوهم بوجود هذا الركود وهي ان
الناتج السوري مبعثر ينعكس على صحف ومجلات الاقمار
العربية المجاورة ففي اليوم الذي تتوفر وسائل النشر والطباعة
يعود الادب السوري الى احتلال مكانه اللائق ويمكن رد
اسباب ازمة « الكتاب » الى اسباب اهمها :

(١) اتجاه الثقافة في نظم حياتنا سطحياً لاعمودياً .

(٢) تبديد الفكر السوري من جراء غلبة وسائل الحضارة
الحديثة من سينما وصحف يومية ومجلات رخيصة مما
يؤدي الى انعدام « قارئ الكتاب »

(٣) انعدام الناشرين الذين يوفقون بين الحس التجاري
والثقافة العملية .

واجاب الدكتور جودت الركابي :

ان اهم الاسباب لركود النشاط الادبي في الاقليم السوري
يعود الى قلة تعهد الانتاج الادبي بالرعاية . فلا يوجد في الاقليم
السوري دار واحدة للنشر يعتمد عليها ، ولذا يلاقي الاديب
عنتاً في نشر آثاره . فهو ان قام بنشرها على نفقته لم يدر كيف
يجد السبيل الى ايصالها للقراء . وعليه ان يحمل انتاجه متنقلاً
من مكتبة الى اخرى ليوزعه وكأنه يوزع الصدقات ، على ان
المتصدق يجد من يشكره ، أما الكاتب عندنا فلا يجد حتى
الشاكراً !.. ان عليه ان يدع عصارات فكرة تلتهمها جيوب
البائعين !

وانني أؤكد أن الناحية المادية هي عنصر أساسي لدفع
الكتاب الى الكتابة أو على الأقل لحثهم على طبع ما هو متكدس
في خزائن مكانهم ...

نحن والله الحمد لسنا في فقر فكري فلدينا طائفة حسنة من
الكتاب والشعراء ، ولكن انتاجهم كما قلت يجد العناء كل

ونحن نرى أن هناك في الاقليم المصري أدباً غزيراً ولكن
قد كان يصيبه ما يصيب أدبنا من الركود لو كان كتب له أن
يكون صادراً في اقليمنا . فهناك في الجنوب لا تجد كتاباً
تتفق عنه قريحة كاتب حتى تهافت عليه دور النشر الكثيرة
وترينه وتترخفه وتضع عليه كثيراً من الطلاء ثم تدفعه الى
الناس عن رضى أو غير رضى بعد ان تتوع جيب الكاتب
بنصيبه المادي قبل ان يدري مصير مؤلفه ... هذه هي الحال
هناك في مصر قبل أن يتحد الشقيقان فهل تكون من خيرات
الوحدة وخيرات الجمهورية العربية المتحدة أن يلاقي ادباء الشمال
ما يلاقه أدباء الجنوب من عطف ورعاية وتشجيع ؟... اننا
لمنتظرون !

وقال الاستاذ سعد صائب :

اخال ان اسباب ركود النشاط الادبي بخاصة والفكري
بعمامة ، تعود الى ظاهرة بارزة تكاد تكون فريدة في نوعها في
اقليم يتميز بين اقاليمنا العربية بالوعي ، والوجدان القومي
وهي ظاهرة فقدان دور النشر عندنا .. ومن المؤلم المؤسف
حقاً خلو اقليمنا من دور نشر تعني باخراج انتاجنا واظهاره
للقارئ الظلم والمطالعة .. ولئن شاء بعض اصحاب المكتبات
والمطابع ان يخلق من نفسه ناشراً ، فقد جاء صنيعه نوعاً من
التقليد المشوب بجهل تقييم ما ينشر ، مما ادى الى خيبة مريرة
وخسران مبین ، ومرد ذلك عندنا الى انه لم يعد نفسه لهذا
العمل الخير الاعداد الذي يؤهله لاداء هذه الرسالة التي لا تقل
في رأينا خطورة عن اية رسالة نقوم بتأديتها في مجالات الفكر
والابداع .. وليس من شك في ان من اولى عوامل نجاح
الناشر ثقافته وذوقه فان افتقدهما فبوسعه التعويض عنها مستعيناً
بجماعة من اهل الفكر والثقافة ترشده الى اختيار الاصلح وانتخاب
الانسب من الانتاج لنشره ، وبذلك يضمن لنفسه الربح
ويوفر لنا الغذاء الفكري الدسم الذي نحتاج اليه ..

ولانكر ان « دار اليقظة العربية بدمشق » قد شاركت
جهداً في النشر ، وكان لها فضل اذكاء النشاط الفكري عندنا
وان مجرد القاء نظرة خاطفة على الكتب التي قامت بترجمتها

- وهي من عيون الادب الغربي - يكشف عن مبلغ مساهمتها في هذا النشاط ، ولكنها لم تستطيع الاستمرار فيه فتوقفت او كادت بسبب العبء الضخم الذي نألت به وبسبب عوامل ثانية طارئة

اوجدوا دوراً للنشر تستعين بصفوة مختارة من اديبائنا ومفكرينا .. واشيعوا الثقة بين الناشرين وذوي الانتاج وانا كفيل بازالة مانسكو من ركود فكري او ادبي ...
مادام لسك النور آمنوا بالنور ، لتصيروا من ابناء النور هكذا قال السيد المسيح .. وما احوجنالى الايمان المبدع !..

وقال الاستاذ مطاع صفدي :

ان المتفائل يستطيع ان يعثر على دلائل غير مباشرة تنبئ عن حياة ادبية حقيقية لاتنكر في اقليمنا الشمالي . منها مثلاً ان اكثر المجلات التي تصدر في لبنان العربي يحرر قسمها كبيراً منها أدباء من الاقليم السوري . فاذا تجاوزنا نحن بعض الشروط التي حولت طاقة الكتابة والقراءة لدى جمهورنا الى حقل آخر كالعامل السياسي والحزبي والاهتمام الكبير الذي استحوذ على مثقفينا بالمشاكل الاجتماعية والقومية ، اذا تجاوزنا هذه الشروط وقفنا امام سبب رئيسي للركود الادبي ، هو ولا ريب النقص الفادح الذي نلاحظه في الفعالية الاجتماعية للحياة الادبية .

ان أدبنا يشكو من عدم التخصص فأكثر الادباء ينضب معينهم في سن مبكرة . وبالتالي فان عدد من يسمى بالاديب يظل دائماً في نقص مستمر بما يصعب تأليف كيان اجتماعي لهم وبالتالي يعجز القارئ غالباً عن التفريق بين اديب ومثقف حتى ليكاد ان يدعو كل صاحب شهادة من مدرس او موظف بأديب او كاتب . هذا الى جانب عدد كبير من الصحافيين الذين لا يملكون اكثرهم امكانيات حقيقية في ميدانهم الصحفي ، فكيف بهم في الميدان الادبي .

ولاننسى كذلك استثمار الادب لغير غاياته الطبيعية ، وجعله وسيلة للدعاوات السياسية المنحرفة ، ومحاولة طمس مقاييسه الفنية بمقاييس حزبية ضيقة واحاطة مزيفه بهالة من الدعاوة والتهريج المبذل ، مما يجعل الاديب الحقيقي يصاب بالقرق وبالتالي يهمل موهبته او ينعزل ويكتفي بأية مكانة اجتماعية اخرى تبعده عن جو الدجل والدجالين .

وتأتي بعض الاجهزة الحكومية - قبل الوحدة طبعاً - فتعرقل تفتح الحياة الادبية بقوانين وانظمة يشرف عليها رجال كل جدرانهم في عين أسيادهم ، انهم استطاعوا حقاً ان :

١ - يبقوا الصحافة طيلة سنين في مستوى عامي واستعماري قابل لجميع انواع الدس والتجارة الرخيصة بكل القيم القومية

فكيف بالقيم الادبية .

٢ - ان يبقوا سوريا بدون اية مجلة حقيقية رغم ان عشرات الطلبات مكدسة في زوايا دائرة الدعاية والانباء ولا يعلم احد لماذا هي تكدس ولماذا تخمد انفاس مشاريعها قبل ان ترى النور !

٣ - ان يحيطوا الاديب الاصيل بجو من السلبية والاهمال والتجاهل المقصود ، وان يدفعوا بزلهم واجرائهم الى الصدارة من كل شيء . هذا الى انه لم نسمع مثلاً مرة ان وزارة المعارف قد انشأت او حاولت ان تنشئ اية مؤسسة لرعاية الادب وشئونه اذا لم تكن مثلاً قد حظرت على المدرسين اي نوع من العمل الدوري لخلق حركة اجتماعية او مجلة تحي الادب وتسند العمل الدوري لانعرف في تاريخها الطويل انها وضعت مثلاً مسابقة او جائزة تشجع العمل الادبي ، ولم تسع قط الى طببع كتب الادباء كما تفعل جميع وزارات العالم .

واليوم ونحن على عتبة مستقبل خصب مبشر لجميع أبناء الامة العاملين يقف الادباء يتساءلون ترى مانوع المجالات المشجعة التي ستفتح أمام امكانياتهم ..

انهم لا ينتظرون ، لانهم لا يؤمنون بالمعجزات تأتي من قمم سحري ، انهم يعملون ، كما كانوا يعملون دائماً وفي احلك الظروف واقساها ، وهم يدركون اليوم واجبهما اكثر من اي يوم مضى ولكنهم يأملون ان يوجد لعملهم التنظيم الاجتماعي المطلوب ، الذي بدونه تتبعثر الجهود ويظل ادبهم ، هذا الطفل اليتيم ، يحبو على هواه وفي اي مسلك .

لقد كانت حياة ادبية في هذا الاقليم خلال الاجواء المضطربة الفاسدة السابقة فكيف بهذه الحياة ان تتورع ويشدد عودها وتؤسس وظيفتها القومية المخصصة اذا ما انتبه المسؤولون لها ، كما ينتبهون الى غيرها من الفعاليات القومية الضائعة .

ورد الاستاذ شوقي البغدادي بقوله :

عندما يكثر الحديث عن الركود الادبي فهذه بشائرها انما او علام عدم وجوده اصلاً . وفي سوريا شعر وقصة وكتابات متنوعة غير انها موزعة على صحف العالم العربي . كل ما كان ينقصنا اذن هو المجلة الادبية التي تعكس هذا النشاط او تجمعها وتظهره بالشكل المنشود والطابع المحلي المميز ، اما الآن وقد صدرت مجلة « الثقافة » فاني آمل ان يسد هذا النقص وان يبطل الحديث في المستقبل عن الركود الادبي ، والازمات الادبية والحق انني متفائل بالمجلة هذه لان الاستاذ مدحت عكاش الذي اعرفه كتلة من الحركة ، والنشاط ضمنان للمجلة انما سوف تعيش . وسوف تكتمل عدداً بعد عدد ..

هو يكتب لنفسه وحدها، ومن نفسه وحدها ايضاً . انه هو وحده نقطة الابتداء . وهو وحده ايضاً نقطة الانتهاء . ويبدو ان هذا الامر كان معروفاً لدى القدماء ، اذ ان الجاحظ عندما

صور اجتماعية

بقلم
حافظ الجبالي

يقابل بين بلاغة الفرس ، وبلاغة العرب ، لا يجد بداً من القول : الا ان كل كلام للفرس ، وكل معنى للعجم ، فانما هو عن طول فكر ، وعن اجتهاد وروية ، وعن مشاورة ومعاونة وعن دراسة الكتب ، وحكاية الثاني علم الاول ، وزيادة الثالث في علم الثاني . حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر عند آخرهم وكل شيء للعرب ، فانما هو بديهية وارتجال ، وكأنه الهام .

وانتقل معي الآن ، ايها القارئ ، الى مستوى آخر : انتقل معي الى وحدات الموازين والمكاييل . انك لن تقفل عن ان لنا في ثلاثة بلدان من اقليتنا السوري ، هي دمشق وحمص وحلب ، ثلاث وحدات من الارطال . يختلف بعضها عن بعض . ولكن الاختلاف ليس في الاوزان وحدها ، بل هو في كل جمل المقاييس تقريباً .

واريد الآن رجاءك القارئ ان تنتقل معي من جديد الى الحافلة ، مرة اخرى . لقد كنت راكباً فيها مرة وامامي وحولي على المقاعد القريبة مني خمسة ركاب آخرين . وفجأة بدا لي ان الناظر اليانا من خلال ملابسنا سيحسب حتما اننا من ستة شعوب لامن شعب واحد . فأنا حاسر الرأس . والثاني صاحب كوفية وعقال . والثالث ذو قلبق ، والرابع معتم بعمامة بيضاء . والخامس . صاحب طاقية ، والسادس ذو عمامة مطرزة ، او لعله كان ذا طربوش . ولم يكن الاختلاف بيننا في لباس الرأس وحده ، بل في لباس الجسم ايضاً ، ولقد بدا لي في لحظة من اللحظات ان ماختلف قوم بصور لباسهم كما اختلفنا نحن ، راكبي الحافلة ، الستة ، المتجاورين .

وفجأة قفزت بي الخواطر الى رسالة لابن المقفع بعنوان رسالة الصحابة ، ويعني بهم صحابة الولاة والخلفاء والظاهر انها تقرير في نظام الحكم ووجوه اصلاحه ، رفع الى ابي جعفر المنصور . ويذكر ان المقفع موضع الشكوى من الحكم قبل ولاية ابي جعفر : فوال لا يهتم بالاصلاح ، وان اهتم به فليس له راي يهديه ، وله راي ، ولكن ليس له عزم يضي به ما يبتغيه

مازلت منذ أيام طويلة أستقل الحافلة لأصل بها الى بيتي ومازلت أوطن نفسي على أن أقف لها في مواقفها المقررة فوربك مازلت على هذه الحال منذ سنين . ولا أستطيع أن

أضن وقوف الحافلة حيث قرروا لها ان تقف . وانما هي تتقدم منه قليلاً ، او تتأخر عنه قليلاً ، على حسب مزاج سائقها وقائد حركتها والانكى من ذلك : - هذا المزاج قلق دائم القلق فلا هو بالضرورة يهوى التقدم ، ولا هو بالضرورة يهوى التأخر بل هو في كل لحظة شيء جديد ، لا أستطيع التنبؤ به ، ولا احسن معرفة قانونه . وهكذا اجدني مع الحافلة كالصياد مع الطائر الذي يريد صيده . ويملي علي ان الاحق الحافلة بالاحتياال والتربص ، والمباغته ، اكثر بكثير مما افوت بها غنيمة باردة منتظرة .

وحافلاتنا شأن آخر لا يقل روعة ومجآلاً عن شأنها الاول فانا اشهد احياناً عدة حافلات يتبع بعضها بعضاً ، كما يتبع الظل صاحبه . واقف احياناً اخرى زمناً طويلاً بانتظار حافلة واحدة فلا أستطيع امتناع عيني برؤيتها ، ولا يدي بلمسها .

والاحظ احياناً ان جملة من الحافلات تحتاز الطريق نازلة ولا اري في الوقت نفسه حافلة واحدة صاعدة ، وعبثاً ابحت عن السبب في كل هذه الامور ، فلا اجد لها سبباً واضحاً . انها في الاعم الاغلب مزاج المفاجئات ، وطبع التقلب ، وحرية الاختيار المطلقة . او قل ان المسألة هنا مسألة الفردية الطاغية التي لا تستطيع الخضوع لقانون .

غير ان هذه الفردية لا تتجلى في سلوك الحافلات او سائقها فحسب ، بل هي - فيما يبدو لي سمة بارزة في بعض مظاهر حياتنا الرائعة . خذ مثلاً على ذلك ماتقروء من المقالات ، و احياناً ماتطالعها من الكتب . فوربك ماترى كاتباً يكتب في موضوع الا وبجسب أنه اول من فكر في هذا الموضوع . ولئن عاد غيره الى الموضوع نفسه في اليوم التالي . فسيكون هذا الآخر بدوره اول المفكرين في هذا الموضوع . وقلماً تجد كاتباً يعالج موضوعه بعد ان يجمع له المساهمات المكتسبة فيه من تفكير الآخرين او قل ، كأن الفرد الذي يكتب عندنا ، انما يكتب بصورة مستقلة عن الحاضر ، ولماضي ، والمستقبل ، او كأنما

واعوان ليسوا على الخير بأعوان .. وامة ان اخذت بالشدة حميت ، وان اخذت باللين طغت .

ويشير في تقريره الى حالة الجند ، ويوضح انه لا بد ان تنظم افكارهم ، ولا بد لذلك من ان يكون لهم دستور او قانون يحيط بكل شيء يجب ان يعرفوه .. فأما ترك الامر من غير قانون ، لا يعرفون به ما يجب وما يحرم فداع الى الفوضى . وما يطلب للجند ان يحال بينهم وبين ادارة الشؤون المالية ، وان تراعى الكفاية في تعيين القادة . ويثقفوا ثقافة علمية وخلقية . الا انه لا ينسى مع ذلك ان يطلب تعيين وقت محدد للجند يقضون فيه ارزاقهم ، فان ذلك ادعى لطمأنينتهم ، وامنع للشكوى والاستبطاء . ويبدو ان الامر هنا كان شبه فوضى ، على نحو ما كان يفعله العثمانيون مع الموظفين او ما يتم حتى الآن في بعض البلاد العربية الجنوبية .

غير ان من اهم ما جاء في هذا التقرير تعرضه لموضوع فوضى القضاء ، فقد ذكر ابن المقفع ان القضاء فوضى ، لا يرجع فيه الى قانون معروف . وانما هو متروك لرأي القضاة واجتهادهم ونشأ من ذلك صدور الاحكام المتناقضة حتى في البلدة الواحدة فتستعمل دماء وفروج واموال في ناحية من نواحي الكوفة وتحرم في ناحية اخرى - تبعاً لحكم القاضي - وكل ذلك نافذ على المسلمين ، والقضاة نوعان : نوع يزعم انه يلتزم السنة . وقد تغالى فيما سماه سنة . فكثيرا ما يسفك دمًا من غير بينه ولا حجة ، يزعم انه هو السنة ، فاذا قيل له ان مثل هذا الامر لم يرق فيه دم في عهد رسول الله (ص) او ائمة الهدى من بعده قال : فعل ذلك عبد الملك بن مروان او امير من بعض اولئك الامراء ! ونوع يزعم انه من اهل الرأي . فيبلغ به الاعتماد برأيه ان يقول في الامر الجسيم ، من امر المسلمين ، قولاً لا يوافقه عليه احد ، ثم لا يستوحش لانفراده بذلك . وامضائه الحكم عليه ، وهو مقر انه رأي منه لا يحتج بكتاب ولا سنة ويخلص ابن المقفع من ذلك كله الى ان التشريع ليس من حق القاضي بل من حق الخليفة ، وليس للقاضي الا ان يطبق ما يوضع من تشريع ، على نحو ما نفعل نحن الآن .

ومن الطريف حقاً ان ابا جعفر المنصور يتأثر برأي ابن المقفع هذا ، ويحاول وضع حد للفوضى التشريعية ، ويخاطب الفقيه الكبير مالك بن انس قائلاً : قد عزمت على ان آمر بكتبتك هذه التي وضعتها فتنسخ ، ثم ابعث الى كل مصر من امصار المسلمين منها نسخة ، وأمرهم ان يعملوا بما فيها ، ولا يتعداه

الى غيره ، فيجيبه مالك : يا امير المؤمنين لا تفعل هذا فان الناس قد سبقت اليهم اقاويل وسمعوا أحاديث : ورووا روايات ، واخذ كل قوم بما سبق اليهم ، ودانوا به ، فدع الناس ، وما اختار اهل كل بلد منهم لانفسهم .

والاطرف من ذلك ان تعاود هرون الرشيد الفكرة ويعرضها على مالك بن أنس ، فيجيبه مرة اخرى : لا تفعل فان أصحاب رسول الله اختلفوا في الفروع ، وتفرقوا في البلدان ، وكل مصيب . والطريف في هذا كله ان تكون الحاجة الى التنظيم ملحة جداً ، وان نشأ عن فقدانها كل المحاذير ، وان لا ترى النفوس الذكية جداً ، اي حرج في الابقاء على الفوضى ، وان تقاوم كل نزوع الى التنظيم .

ولنترك هذه الملاحظة التاريخية العارضة ، ولنعد الى الحاضر من جديد ، لنعد الى هذه المقابر الايوبية المتناثرة في بعض احياء دمشق ولنلاحظ ان الناس حولها لم يحترموا الموت ولا الموتى فهدموا هذه المقابر ، او هدموا منها بالمقدار الذي يكفي لبناء بيت متواضع يسد حاجاتهم ، وعندما لم يفعلوا ذلك تجد انهم احوالوا المقابر الى مستودعات للبضائع المختلفة من اخشاب او انقاض .. وهكذا تدمر اروع الآثار التي خلفها الماضي لسد أحقر حاجات الحاضر .

وتسوقني هذه الملاحظة نفسها الى ملاحظة اخرى يبدو لي فيها ان ما بقي لنا من الآثار في بلادنا شيء قليل جداً ، فكان كل عصر مولع بتهديم ما خلفه العصر الماضي ، حتى لكأن علينا ان لا نحفظ لحاضرنا بأي تراث قديم .

اننا نخطيء ولا شك عندما نظن ان اكثر صور حياتنا يشكو طغيان الفردية ، وحسب التناثر ، وايتار الارتجال على التنظيم ، والمصلحة الآنية ، ذلك اننا نجد بالمقابل صوراً واعية لفرديتنا تحسن الخلق والابداع ، تنشئ الكثير من القليل وتقفز بالتطور خطوات كبيرة ، في أزمنة جد يسيرة . غير ان الملاحظات التي اشرنا اليها صحيحة . وهي بحاجة الى الشيء الكثير من التقويم . وعلى مجتمعنا العربي الجديد ، وهو المقتل بأضخم الواجبات القومية ، ان يبدأ قبل كل شيء ، بتهذيب هذه الفردية الطاغية في بعض الاحيان ولقد كانت فرديتنا الحالية نزوعة الى التناثر والتمزق في ظروف الانحطاط ، فانه بما لا شك فيه ان الوجه الثاني لهذه الفردية ، انما هو سرعة القفز الى اعلى المستويات ، وحسن التمرس بأضخم الواجبات . وسيجد قوادنا المخلصون ان بين ايديهم من شعبهم كتلة مرنة الى أبعد الحدود ، يستطيعون ان يصنعوا بها المعجزات .

توحيد المصطلحات العلمية

بم
الدكتور فاخر عاقل

المصطلحات موجود في تراثنا العلمي القديم ولكن جهلنا به يحول بيننا وبينه . ثم ان لغتنا من المرونة والسهولة بحيث يمكن نحت الكثير من الالفاظ اللازمة ، أضف الى ذلك كله ان العرب

جلست مرة التحدث الى صديق من علماء الغرب زار بلادنا وقضى فيها شطراً من الوقت فقال انه لاحظ مدة اهتمام المثقفين العرب بالامور السياسية مما لا يترك لهم الوقت اللازم لتفرغهم

في ماضيهم لم يترددوا في تبني الكثير من الالفاظ التي شعروا بالحاجة اليها ولم يروا في ذلك حرجاً لهم او انتقاصاً لقدر نهضتهم ولعل انكى ما في الامر ان الكثيرين من العرب المعاصرين قد اجهدوا انفسهم وبذلوا جهودهم في وضع كلمات ومصطلحات للمعاني العلمية ولكن عدم وجود مؤسسة توحيد جهودهم وتنسيق عملهم ادى الى بعثرة هذه الجهود وعدم الافادة منها على الوجه الاكمل مما ادى الى وجود اكثر من مصطلح للمعنى الواحد وعدم وجود اي مصطلح لمعان كثيرة والحق بعد ذلك ان فكرة التوحيد ليست جديدة وان الذين تنبهوا الى اهميتها كثير ولقد بذلت حتى الآن جهود كثيرة وعقدت مؤتمرات عديدة لهذا الغرض ولكنها مع الاسف لم تؤت اكلها حتى الآن فما السبب ؟

ان لذلك سببين رئيسيين :

احدهما : ان محاولات التوحيد هذه كانت اما محاولات فردية عاجزة او محاولات جماعية في مؤتمرات عامة تلقي فيها الخطب عن ضرورة التوحيد ثم تنفض ليذهب كل الى بلده وينصرف الى عمله اليومي .

وثانيهما : هو النظرة الى ايجاد المصطلحات العلمية على انه من اعمال المختصين باللغة التابعين في الجامع اللغوية ، المكلمين بغار عضويتها ، الحريصين على احتكار هذا المجد اعتقاداً منهم بان الندرة هي المقوم الوحيد لغلاء الثمن والعلو في سلم الفخار . وفي الحالين كانت الحكومات تقف من الامر جميعه موقف المتفرج .

لقد كنا نحن العرب نعيش حتى الآن عالة على غيرنا في كل شيء ، وكنا ننسب ذلك الى الاستعمار وسيطرته على بلادنا وصرفه ايانا عن كل عمل مجد غير مكافحته . اما الآن وقد هزمنا الاستعمار سياسياً في كثير من اقطارنا ولا سيما في الجمهورية العربية المتحدة ، فقد اصبح من واجبنا ان نشرع بالبناء : البناء الاقتصادي والبناء السياسي والبناء الاجتماعي

للبحوث العلمية والدراسات الاختصاصية ، وكان جواني ان ابتلاء بلادنا بالاستعمار هو المسؤول عن هذه الظاهرة ، ذلك بأن المثقف منا كان يعلم علم اليقين ان مكافحة الاستعمار والثورة ضد المستعمرين وتنبيه المواطنين لخطر الاستعمار والأعباء مسألة حياة وموت ، واننا ما لم ننتصر على الاستعمار فان كل امكانية للبناء تكاد تكون مستحيلة ، لاسيما وان حكامنا كانوا الى وقت قريب اما من اعوان الاستعمار واجرائه او ممن يحسبون له ألف حساب ولا يجروؤن على الانقراض ضده . على ان الامور قد تغيرت الآن تغيراً كبيراً . وليس معنى هذا ان الاستعمار قد هادننا او ان حكامنا قد اصبحوا منزهين مقدمين في كل افكارنا ، ولكن معناه ان العرب اليوم وبعد ما حققوا من انتصارات سياسية وما يملونه لانفسهم ووطنهم من مكان يحتلونه بين الامم ، اقول ان عليهم عامة وعلى مثقفهم خاصة ان يدركوا حقيقتين هامتين :

اولاهما : ان الوحدة السياسية لا معنى لها ولا قيمة ان لم تكن مظهراً لوحدة كاملة شاملة تتناول الاجتماع والاقتصاد والعلم والثقافة وكافة وجوه الحياة .

وثانيهما : ان العصر عصر علم وعمل وان السياسة نفسها لم تعد تستطيع الاستغناء عن العلم . ولعل خير دليل على ذلك سباق المعسكرين في البحوث الذرية واطلاق الانهار الصناعية والصواريخ مما يستند الى ارقى انواع البحوث العلمية .

ومن هنا كانت اهمية العمل العلمي الموحد في بلادنا العربية واذا كان المقام لا يتسع للحديث عن توحيد العمل العلمي في مجالاته المختلفة المتعددة فلا اقل من ان نشير الى ناحية هامة جداً واساسية في العمل العلمي ونعني به توحيد المصطلحات العلمية . والحق ان المصطلحات العلمية التي تعتبر الاحجار الضرورية لكل بناء علمي والعملية التي يتعامل بها العلماء والتي يتوقف على وجودها وجود بحوث علمية مكتوبة باللغة العربية ليست مفقودة في لغتنا وان كانت مفقودة في بعض الحقول . ان الكثير من

قريباً

الحدث الهام في أول مؤلف من نوعه
في اللغة العربية

نظرة في أعماق الانشكاف

على ضوء (تفكير جديد في الطب)

تأليف

الدكتور محمد صبحي بوغنيمة

والبناء العلمي . وفي البناء العلمي بالذات لا بد لنا اذا اردنا ان يكون ثمة علم عربي ، او قلت اذا شئت ان توجد مساهمة عربية في التقدم العلمي العالمي فلا بد لنا من جعل لغتنا العربية لغة علمية عصرية . ولقد برهنت لغتنا العربية على قدرتها في هذا الصدد فكانت لغة العلم في العالم مدة طويلة ، ولقد برهنت لغتنا العربية على قدرتها هذه في عصرنا الحاضر بدليل ان الجامعة السورية دأبت - منذ نشأتها - على التعليم ، تعليم كل العلوم باللغة العربية . واذا كان صحيحاً اننا مازلنا نفتقد الكثير من المصطلحات والالفاظ فانه صحيح ايضاً ان الامر ممكن كل الامكان ان كل ما يحتاجه هو الجهود المخلصة المنظمة الموجهة .

ولقد تنهت حكومة الجمهورية العربية المتحدة الى ضرورة العمل في الحقوق السياسية والاجتماعية والاقتصادية بل والعلمية بدليل انها انشأت في الاقليم المصري مجالس ومنظمات علمية لهذا الغرض ، ويبقى ان تنبّه الى اهمية العمل على توحيد المصطلحات العلمية الموجودة والمتضاربة وايجاد المصطلحات اللازمة والمتقدمة حاضراً ومستقبلاً .

وعندنا انه بات من واجب المسؤولين في الجمهورية تشكيل اللجان العلمية لهذا الغرض وجعلها مؤسسات دائمة ، العاملون فيها اختصاصيون مارسوا العمل العلمي مدة كافية ، وهم يعملون مأجورين ومشكورين وقد يتفرغ بعضهم لهذا العمل او يقوم به اضافة لعمل آخر ، ويتناول عملهم كل الحقوق العلمية .

ويتعاون مع كل الاختصاصيين في البلاد العربية كما يتعاون مع كل المؤسسات والمعاهد والجامعات ذات العلاقة .

ولاشك في ان رعاية الدولة لهذه اللجان والمنظمات سيكتب لعملها الدوام والنجاح وسيحفزها على نشر نتاج عملها في حوليات ودوريات ومعاجم ، كما انه سينشط البحث العلمي ويشجع الترجمة والتقريب .

اما بعد فهذا اقتراح سريع نتقدم به لوزير التربية والتعليم في الجمهورية وكلنا امل في ان يلقي من تشجيعه واهتمامه ما يكفل له النجاح وللجمهورية الفتية فضل تشجيع العلم والمتعلمين .

ذاتية الفن

ومن المحتم سواء اكان الفنان طليقاً ام ملتزماً فانه لا يسعى في الحالين وراء عبثية فارغة أو لعب ضائع سخيف ، والا فانه يفقد مقدماته الاساسية كفنان ولا يصبح الحديث عنه امراً له علاقة بالفن .

وعندما نفترض هذه العلاقة غائية بين الفنان وفنه ، فاننا نجعل منه صانعاً او مصلحاً ، ويكون عمله وظيفة اكثر من ان يكون ابداعاً . على انه اذا كانت وقفة الفنان قصيرة وعابرة ازاء علاقاته السابقة ، فان وقفته امام علاقته بالموضوع بقيت محرجة واستغرقت قرناً طويلاً قضاها وهو لا يستطيع ان يطل برأسه الى ما بعد الموضوع الذي بين يديه ، بل بقي مقيداً به وخاضعاً له لا يستطيع مخالفته او معارضته والا فان لعنة النقاد وسخط الناس لتخرجه عن نطاق الفن السوي وتجعل منه انساناً شاذاً او رساماً مبتدئاً غائباً ، تماماً كما جرى لجماعة التأثرين امثال مونه وديفاوسيسلي ورونوار وسيزان عندما رفضوا كرسامين وحرروا من عرض لوحاتهم في العرض الرسمي .

ولقد هزى الصحفيون أشد الهزء من لوحة شروق الشمس التي قدمها مونه تحت اسم « Impretion » انطباع ، وحتى قال احدهم : « انني أعجب للجرأة التي دفعت الرسام الغرالى اعتبار مارسه لوحة من الممكن عرضها على الناس لتنمية ذوقهم الفني ،

في زيارة صحفية قديمة للفنان الفرنسي ادوغست رنوار ، قال الفنان وهو يتحدث عن رسومه ان ما ارسمه هو أنا نفسي وليس شيئاً آخر » ولعل المراسل الصحفي الشاب التفت حوله فلم يجد من بين لوحات الرسام العظيم لوحة شخصية تمثل الرسام نفسه ، ولكن ابتسامة رنوار نفسه جعلته يدرك ان في كل لوحة من اللوحات التي تملأ المرسم ، طبيعية كانت ام اشخاصاً ام موضوعات صامته ، روح ومعنى رنوار نفسه ولاشيء غير هذا ، لانه لا يستطيع ان يكون مزيفاً برسمه كما انه ليس بقادر على اصطناع انتاجه وطمس آثار يده التي تعبر عن انفعاله الحر الصادق .

وفي رسالة لفانسان فان كوخ الرسام الهولندي ، لآخيه تيو قال له : « ان الجميع هنا يهزؤون من رسومي تماماً كما يهزؤون مني ، وهم يرون لوحاتي بائسة مثلي ، وانت وحدك تعرف انني انما اعبى عن الانسانية كلها » .

اما بابولبيكاسو الفنان الاسباني الأشهر ، فقد كان يقول دوماً « لست الاتاريخي الفني » .

اردت من ذكر هذه الامثلة القصيرة أن اصل الى الحديث عن علاقة الفنان بفنه ، هل هي علاقة مجانية ؟ ام هي علاقة غائية ام علاقة موضوعية ؟ ..



انها عبث ومهما كان اعترافنا بجماها .

على ان هؤلاء المرفوضين أصبحوا رواداً للفن الصحيح فيما بعد ، وأصبح النقاد الذين سخروا بالأمس وشتما واحتقروا ، ينظرون إليهم على أنهم اعلام ، وفاتحون ، وعباقر . وحتى أصبح عصر كامل في حياة الفن يطلق عليه عصر سيزان ، ليس تكريماً وتمجيذاً للفنان وحسب ، وإنما تدليلاً واعترافاً بما لهذا الفنان بالذات من أثر على قواعد الفن وأصوله ، وإبراز خصوصيته معبرة في الشكل والمعنى .

والواقع ان ما يمكن ان ندعوه بالعلاقة الذاتية بين الفنان وموضوعه لا يعني خصوصية الرسام وحدها ، أو الطابع الشخصي الذي يتميز به الفنان في رسمه ، والافاننا لانستطيع ان نخرج

عن ذاتية الفن لأي فنان في التاريخ ، فن المحم ان رسوم ليوناردو تختلف عن رسوم فيرونيز ، كذلك تختلف رسوم بوتشيلي عن دورر كل الاختلاف كما ان داطو يتميز بوضوح عن فلاسكس وهكذا .

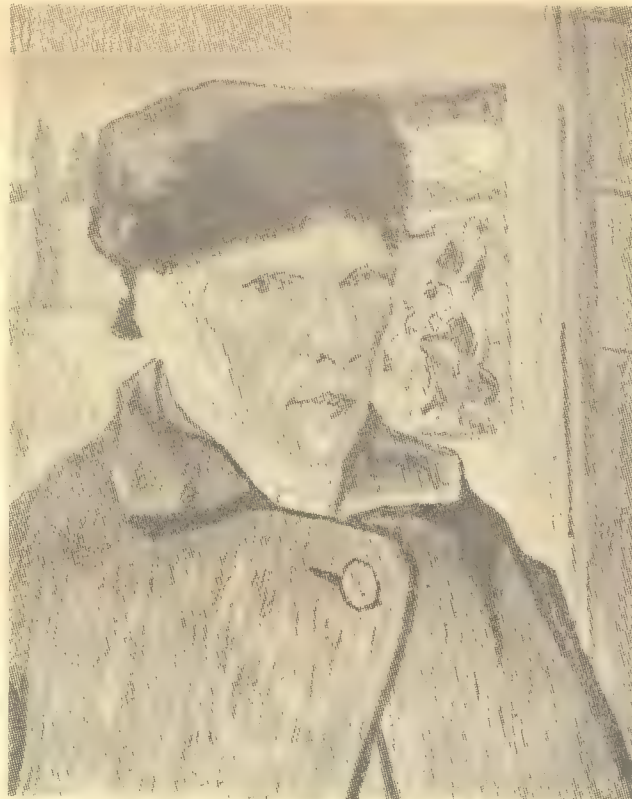
الا ان هذه الاختلافات جميعها بقيت محصورة ضمن حدود البنية التشكيلية الواقعية ، وقواعد المنظور والتلوين المدرسي ، ولم تستطع الخروج عنها إلا منذ عهد دولاكروا الفرنسي . والواقع ان ثورة التمرد على الموضوع التي ابتدأها

دولاكروا وانطلقت بشكل جماعي مع التارئين ، كان القصد منها تشخيص التجربة الانسانية التي عاشها الفنان وتمثيلها سواء أكانت ذلك عن طريق التخطيط كما فعل فان كوخ ، او عن طريق التلوين كما فعل غوغان ، او عن طريق التبسيط كما فعل ماتيس ، او بواسطة التعكيب كما فعل بيكاسو وبراك . وكان التعبير عن صدق الطفرة الابداعية ، وعن انعكاس المعاناة الفنية هو هذا الفن الذي ينثر روح الفنان وفكره وخياله .

ان « بول كلي » عندما ينشد الميثافيزيك في لوحاته انما يريد ان يؤكد ذاته في كل مساحة لونية ارادها متممة في لوحاته التجريدية . ولذلك فليس من حقنا ان نقول لبيكاسو او لسكاندنسكي او لروو « اذهبوا واغلقوا الابواب على لوحاتكم فهي لكم وحدكم » . ان هؤلاء لينوا يوماً فيوماً درجات راقية للحس الابداعي العميق . ولهذا فاننا نتساءل اليوم ، الى اي مدى وصل تأثير هؤلاء الفنانين المبدعين ؟ الى اي مدى انتشرت قصة فان كوخ الانسانية التي حكاهما تبعاً في كل لوحة من لوحاته في آرل وسانت ريمي وامستردام واودفرس وباريس . والى اي مدى امتدت آثار عبقرية بيكاسو التي تجاوزت نفسها عشرات المرات . من الواقعية الى التأثيرية ثم التكعيبية

والى الابتكارية والتعبيرية التراجيدية وغير ذلك .

والواقع ان بيكاسو اذا بلغ مبلغه من الشهرة ، فليس لانه عبر عن عواطف متقلبة كما قد يقال . بل انه قد عبر عن عصر بأكمله ، بانسانه وأزماته وقلقه لقد تمثل بيكاسو هذا كله ، وعاشه ملء نفسه وابداعه واذا كان يسعى اليوم الى السلام والطمأنينة ، فليس لان في ذلك راحة البشر وسعادة الانسانية وحسب ، بل لانه كان دوماً منسجماً مع تطور تاريخ النفس



الانسانية . والعالم اليوم يبحث عن معنى الانسان ، وليس معنى الانسان في الذعر والرعب والشك والقلق ، وإنما هو في الإنشاء والابداع والتسامي . وفي لوحتين شهيرتين لهذا الفنان العظيم قصة ذلك التاريخ النفسي للانسانية . واللوحة الاولى Gernica هي الصورة الفاجعة لجنون الانسان ، هي الرمز الصارم للخوف والضياغ الذي كان يملأ النفوس في فترات الحروب المنصرمة ، لقد اعاد بيكاسو في هذه اللوحة رسم التاريخ كما نكشف في روحه المرهقة المبدعة ، ولقد عبر عنه بجذالة الشاعر

الجاهلي ، فhez عواطف الناس الميتة ، وأثار مشاعرهم الاسيانه الصدهة ، وعلمهم على الاقل كيف ينظرون الى انفسهم ، وكيف يسألون عن مصيرهم الذي يصنعونه بدون اي اهتمام .
وانتقل بيكاسو من هذه اللوحة الى لوحة اخرى بذات الحجم الكبير وبنفس الروح العارمة المتدفقة التي تطوي في اعماقها تيار البشرية القلقة وسمى لوحته السلام . وليس في نيتنا ان نحدد كما يفعل الصحفيون هوية انسان من خلال سلوكه او انتاجه فنقول ؛ انه شيوعي ، وأنا لا يعني ان يسمى بيكاسو شيوعياً او برجوازي طالما انه يعبر عن ذات تشف عن روح العصر . ثم من نحن لكي نصف العلاقة الافذاذ ، من نحن لكي نحمد وجودهم بشعار . انا لا استطيع ان اقول عن بيكاسو انه شيوعي او وجودي او برجوازي ، تماماً كما لا استطيع ان اقول انه فنان تكعيبي او رمزي او تجريدي ، او مدرسي ، ان اي صفة محددة يمكن ان نطلقها على فنان هي تشويه للفنان وهي تزييف فاضح لاسم الفن . والعمل الابداعي يعتمد على الحرية والعفوية ، واية قاعدة مسبقة سواء اكانت هي في اصول العمل الفني او اصول التركيب اللوني والنوراني او قواعد البعد والتجسيد ومقاييس النسب والتقابل والطباق ، انما هي قيود ثقيلة يرفض الفنان الاصيل ان تتحكم به اذ ان العقوبة وهي الحالة الوجدانية الخاصة للتعبير عن الذات الانسانية من خلال الطبيعة والواقع تتطلب الاكثر من شرط الحرية الى جانب التفاعل النفسي مع الموضوع . « ان نفوسنا ومعانيها هي كل شيء نحب ونمجده » . فلنترك جميع المقررات السابقة ولنعمل الاصول المتفق عليها بعد ان نعرفها جيداً ، ولنعتمد على حدسنا الملهم ، هذا ما يريده الفنانون المبدعون ، ولكننا نحن لانعرف بعد تماماً ماذا نريد !..

وأحب ان استحضر أمثلة أخرى من لوحات فلان كوخ فهل اتحدث عن لوحة الحذاء - ام لوحة الكرسي ، ام لوحة الحقل ام لوحة البذار ؟ لا أعلم ولكنني أتساءل اليوم ايسر فان كوخ ان اقول عن هذه اللوحات جميعها انها تعبير عنه وعنه فقط ؟ وهل اكون قد وفيت هذا العبقرى حقه بكلمتي الجدية هذه ؟..

ومن البديهي انه ليس حق الفنان في تقريره وتكريمه . وانما في فهمه واحساسه ، ولكن فان كوخ ذلك العبقرى القديس ، لم يترك للناس صعوبة تعلق عليهم فهمه وادراكه انه

وأحب ان استحضر أمثلة أخرى من لوحات فلان كوخ فهل اتحدث عن لوحة الحذاء - ام لوحة الكرسي ، ام لوحة الحقل ام لوحة البذار ؟ لا أعلم ولكنني أتساءل اليوم ايسر فان كوخ ان اقول عن هذه اللوحات جميعها انها تعبير عنه وعنه فقط ؟ وهل اكون قد وفيت هذا العبقرى حقه بكلمتي الجدية هذه ؟..

ومن البديهي انه ليس حق الفنان في تقريره وتكريمه . وانما في فهمه واحساسه ، ولكن فان كوخ ذلك العبقرى القديس ، لم يترك للناس صعوبة تعلق عليهم فهمه وادراكه انه

عفيف بهنسي

صدر حديثاً

الشوق واللقاء

بقلم الاستاذ

فاضل السباعي

جماعة الاصدقاء

خاطب الخمر

لابي نواس

ياخاطب القهوة الصباء ، يمهرا
بالرطل يأخذ منها ملء ذها
قصرت بالراح فاحذر ان تسمعها
فيحلف الكرم ان لا يحمل العنبا
اني بذلت لها لما بصرت بها
صاعاً من الدر والياقوت مائبا
فاستوحشت وبكت في الدن قائلة
ياأم ويحك ، اخشى النار واللهبا
فقلت : لاتحذريه عندنا أبداً
قالت : فمن خاطبي هذا ؟ فقلت : أنا
قالت : لقاحي ؟ قلت : الثلج ابرده
قلت : القناني والاقاداح ولدها
لائكنني من العرييد يشربني
ولا المجوس فان النار ربهم
ولا السفال الذي لا يستفيق ، ولا
ولا الاراذل ، الا من يوقرني
ياقهوة حرمت الا على رجل
بالرطل يأخذ منها ملء ذها
فيحلف الكرم ان لا يحمل العنبا
صاعاً من الدر والياقوت مائبا
ياأم ويحك ، اخشى النار واللهبا
قالت : ولا الشمس ؟ قلت : الحرق ذها
قالت : فبعلي ؟ فقلت : الماء ان عذبا
قالت : فبيتي ؟ فما استحسن الحشبا
فروعون . قالت : لقد هيجت لي طربا
ولا اللثم الذي ان شمني قطباً
ولا اليهود ولا من يعبد الصلبا
غر الشباب ، ولا من يجهل الادبا
من السقا ، ولكن اسقي العربا
اثرى ، فأتلف فيها المال والنشبا

عود الربيع

لأمين نخله

جاء الربيع وحرك الغصنا اين الربيع ؟ واين ماكننا ؟
عودي ، فقد عاد الربيع ، وقد عاد الحمام ، وقد تعاتبنا
عودي ، فقد عاد الربيع ، لنا همس الربيع ، وعززة عنا
انفاسه منا ، ورقته منا ، وجر ذيوله منا

* * *

تدعوك خلف السهل رابية كانت لنا ولحبنا مغنى
ذكرت شبابتنا ، فما نسيت قدماً ، ولا صوتاً بها رنا
خضراء من لين الربيع ، ومن مرح النسيم ، حوت اباً وابنا
اشجارها غرف مهياة بالشمس ، او بغمامة تبني
جعلت لنا في كل منعطف حضناً ، وكل مظلل حضنا

* * *

يادرب نفح الطيب وجهتنا ارض الكناري الذي غنى
ياغصن ، يامضنى بلا سبب مل حولنا ، ياغصن ، يامضنى
يانرجساً نعسات من وله قم من فراش الغنج ، غازلنا
ياورد ياابن الرقة اختبأت في ظلك العشاق ، خبئنا
ياعشب ، يانقش الوهاد ويا لج المروج ومجرها الادنى
جئنا بركب الحب هرولة في دارك الخضراء انزلنا



أم عربي

فندي

شعر

الدكتورة طلحة الرفاعي

فيحييه الدمع الدقيق
وتضمه للصدر

وصحت على اللحن الطروب
صحت على لحن الامومة
نصحو وهذا الليل
ينثر في غداؤها نجومه
والفجر يسكب نوره
في خدها الوضاء تبرا
ويروح في العينين
يسكب في صفاء البحر سجرا

وومت الى الافق البعيد

بشالها العبق المندى

مسحت به كل الغمام

فالصحو قد غمر السماء

لكنها اذكت به في زرقة الافاق وقدا

ثارت به طهر الدماء

فارتد ذاك الشال

بالشفق الخضيب وقد تأجج فيه وردا

والتف حول العنق منهصر اللثام

علماً توحده المحبة والوثام

علماً تموج عليه في مصر الشام

وتبسمت للصبح يشرق

بعد ليالات طويلة

ذاقت بها الالم المرير

ايام اعيائها المسير

في ظلمة الدرب الطويلة

ايام كان الغادر

في ارضنا يزكي السعير

في ارضنا يروي غليله

ايام تجلس في الطريق

والصبية الزغب الجياح

تلهو بها الريح العتية

جلسوا على عرض الطريق

جلسوا وكل في الثياب

وعريه مضى غريق

ويرى ابنها كتل السحاب

بلا رفيق

في فطام في رضاع

تمر في الافق الرحيب

فيخالها طبق الحليب

يمد كفا شاحباً

يدمي بها مهج الغيب

ويمد كفا في الفضاء

ويقول : امي جائع

والقلب الممزق في حريق

بين السحب

منهمر السناء

ويرى اخوه البدر

وعلى المنى منه رفيف

فيخاله قرص الرغيف

ويروح يشفق بالباء

مقطعا كبدا السماء

ويختر فوق الارض مذبح النداء

فتضمه للقلب والقلب المروع

في ضرام

عساك تشبع في المنام

غدا سينقشع الظلام

انا من رعيت على الجوى الاجيال

حزت وبؤس

القلب

من روحي وحسي

فسريرهم عظمي الدقيق

ووسادهم زندي الرقيق

من مهجتي ازكى رحيق

يضرم في مضاجعتنا الحريق

والاب والشقيق

ويبيد من حولي الصغار الغر

انا من صمدت .. ولم يكن

يوما سوى قلبي سلاحي

وجراح شعبي لم تكن

بين الضلوع سوى جراحي

انا لست انسى اسكندرون

ولا فلسطين السلبية

وعلى ربي اوراس ماجفت جراحي الخضية

سل عن دمائي عن دماء الورد سل عني الخيلة

ايام يسكرها النجيع على نداءات البطولة

انا من سقيت المجد الحان العلاء

انا رجاء .. انا جميلة

هذا نشيدي في الجهاد .. نشيد شعبي الشائر

انا ام ابطال الوغى .. انا ام عبد الناصر

من وعجى المهرجان

شعر

اسيدة عنيزة هارون

في القدس في الأردن في ارض الجزائر في الفرات
هذا الدم الموار يلهب في أتون الحقد ذاتي
قل : لي متى يافارس الغمرات تفتك بالطغاة ؟

* * *

ماذا تقول أعد على سمعي صداحك عبقرياً
الشعب شعبك يا حبيبة ثار جباراً قوياً
فتفجر البركان من صيحاته يدوي دويًا
فاذا لمحت على المدى لهباً توقد من محيا
قولي أخي بالثار جاء فقد تجلى يعربيا

* * *

يا للفتى العربي كيف تنام فتيان العروبة
والارض مازالت بقتلانا وجرحانا خضبة
لأن تري أيتام يافا في بوادينا كئيبة
غني لفرسان الجهاد لساعة النصر القريبة

* * *

انا لم أغر يا أخت روعي من مدائحك الحسان
في المهرجان ولحنك السحري زهو المهرجان
لكن شعرت بغصة الحزن المرير بعنفواني
وسألت نفسي كيف لانعلو على قهم الزمان
ونخلت منك ، من الديار ، من العروبة في كياني

من أرض مكسيم الجميلة قد أتيتك يا حبيبي
وبقلتي مفاتيح الدنيا وأحلام القلوب
ماذا أقول وقد أطل الفجر يبسم في الدروب
والزهر الحان منغمة الطيوب

* * *

والنور الوان ترف فكل بارقة تحية
والأفق مسحور تدله بالهتافات الشجية
وصبية هرعت بانداء الحنين الى صبية
والود منهجر ودنيا المهرجان منى سخية

* * *

يا فاتني ماذا أرى في مقلتيك ؟ . . . ظلمت حبي
غيوان عن صور الجمال تعلقت برفيف هدي
قسماً بالام العروبة قد ضمنت عليك قلبي
وعشقت في عينيك وثبة أمي ونضال شعبي

* * *

قل يا حبيب وانت في الفرسان زهوي واعتدادي
قل يا حبيب أجب سألتك بالفداء وبالجهاد
انا لست أعلم بالسياسة كل علمي من فؤادي
أتعود للدنيا كما كانت معززة بلادي ؟

* * *

قل لي سألتك في دم الاحرار يشرق بالحياة

كان الطريق الى بيتها قصيراً
مزوراً بالظلال الدكناء ،
أقرب اليه من دخان شيجارته .
ولكن قدميه ما حاولتا أن
تمحيا تلك المسافة قط بين أن
يقف ويتردد ويجتر مرارة قرار

السراب .. سنرويه

بقلم

مطاع الصفدي

اليدنين تربكانه ، لا يعرف كيف
يتخلص من هذه الزيادة كأنها
يدان لموسيقى هرم ، تلاطم
شحم جسده وبقيت يداه تعبتان
على غير هدى بتلك الاصابع
التي اضاءت ملمس الاوتار

منذ القديم .

استطاع امين ان يفلت اخيراً من ثقل الموقف فقام مودعاً
صديقه الذي هبط عليه فجأة من وراء الزمن . ولید ، هذا الشاب
المبيض الفودين المقبوض الاسارير على ثقة شيطانية مكبوتة :
— لا اريد ان اطيّل جلستنا الاولى . ربما كنت تعباً وتود
العودة الى الفندق . يالي من غبي . اعتقدت لزمن انني لن
اراك طول العمر . استودعك الله الآن . انت تعلم اننا
نتنظر كدائماً في البيت ، بيتك . ارجو ان تكون زيارتك
ذات مساء قريب . انا اقضي الليل دائماً في البيت لاتنس .
نحن بانتظارك .

واخترق صفوف المناضد وانسرب الى خارج المقهى تسبقه
عيناه الجاحظتان الى ذلك الشيء الذي يلحق به دائماً ولا يدركه .
وانقضت شهور ثلاثة دون ان ينفذ وليد ذلك الوعد المعلق ،
الى ان اتصلت هي بهاتف الفندق والحت عليه ان يأتي مساء
اليوم لتناول العشاء معهما .

حُدج وليد الواجهة المتجهمة للبيت للمرة الاخيرة ، ثم اتجه
نحو باب الحديقة الحديدي . وقرع الجرس وولج الى المدخل
فصدمه دفعة واحدة عالم من الحرارة ، حرارة (التدفئة
المركزية) والعطر . عطرها القديم ، تتخلله روائح الطعام ..
واصوات الاطفال ، وضجة الراديو . ومن وراء الحُادم .
العيون الجاحظة ، والكروش ، والانتف اليوناني يبرز من ذلك
الوجه . او (الشمس) التي تهل كما كان يدعوها دائماً .

راحت نائلة تدور به في ارجاء البيت . لم تفقد رشاقتهما ، لا في
حركتهما الطافرة الملحنة ، ولا في غزارة كلامهما وتعاييرهما .
المتلاحقة ، تود لو تحيط بالموضوع كله للحظة ومن مختلف جوانبه .
تعلق وتضحك ، وتدور حول نفسها ، وتلقي بنكته ، ثم تقذفه
بنظرة جاحذة تمر كالبرق الخاطف .. في زخم الموقف المتشابك
بكل العناصر المتنافرة .. ولكنها الحلوة المفاجئة . لقد اطلعت
على جميع الغرف ، وبرزت له خصائص الاثاث المبتكر . ولم يبق

هرم ، وبين ان يطل البيت عليه بالواجهة القائمة دائماً مقنعاً
خلف شجرتين من السرو وقد انطلقنا كعملاقين يصلان بين
سواد الارض وقنام الفضاء .

ان الدعوة ما زالت قائمة منذ .. عدة شهور ، منذ ان حضر
الى دمشق ولمح زوجها في المقهى .. هناك في ازدحام الناس
والانفاس والثروة شد امين على يده وانكب على وجنته مقبلاً .
وجلسا معاً الى منضدة منعزلة ، وسرعان ما تشعب بها الحديث
الحار الى أيام الدراسة والمظاهرات الجامعية . غير ان نقطة من
الجمود قد استقرت في نفسيهما معاً منذ اللحظة الاولى .. ولا
تلبث هذه النقطة ان تمد بجمودها الى فترات الصمت السريعة
التي تقطع الحديث والبسمات والمجاملات . كان الجو لا يلبث
حتى ينقشع عن المودة المصطنعة ، ويبرز دخان المقهى من خلف
كل شيء ، ويمرح كل منهما محاولاً ان يدفن نظراته في غبابه .
ان امين سريع الحركة ، جاحظ العينين قليلاً كأنما يحاول
ان يلحق بعينيه شيئاً هارباً منه دائماً . وتعبت اليد المعروفة
بالعقدة ، بأزرار القميص تحت العقدة . ويد اخرى تلمس الشعر
المجعد . ولكن الاسنان الطويلة الصفراء لا تحتفي ابداً تحت
هذه البسمة المشدودة على حذر ودقة في التعبير ، وخبث مكور
في طرف الثغريل به نحو الاسفل . والرأس قد يطرق ،
ويلتفت الى اية جهة . ولكن العيون لا تلتقي بعيون الآخر
مطلقاً . ويجرع كأس الماء من الحادم بلهجة بصر . ثم يفجأ
الآخر بضحكة فارغة الا من ضحيج نحاسي . انه يسترق حتى
الدفعة الكاملة من الماء ثم يغطي ذلك بالضحكة الجوفاء . كان
ذلك الرأس المثلي لاتكاد تكسوه الا جلدة صفراء
شدت على تقاطيع جمجمته شداً غريباً ، جعل الرأس
كله يبدو في حركاته اللولبية السريعة كأنما ركب تركيباً
طائشاً على جسد مكتمل لا علاقة بشحمه اللزج ، بالرأس العظمي
العصائي . وكذلك لا علاقة باليدنين المعروفتين بشحم الجسد ،
وان كانتا تبدوان كعضوين لانفع لصاحبهما بهما . بل ان

الاغرفة النوم . ودعش وليد عندما قالت له مشيرة الى غرفة منعزلة في آخر البهو ، هناك غرفة نموي الخاصة بي ، وهذه (مشيرة الى غرفة صغيرة قريبة) غرفة امين ..

- لقد رأينا منذ مدة انه من الافضل ان ننام منفصلين ، سيما وان بيتنا كما ترى كبير ، وفيه غرف متعددة . ان صديقك امين بدأ يهرم .. ويشدد شيخوه ليلة بعد ليلة . وانا مازلت تلك الحساسة الكئيبة .. اضعف صوت يذهب النوم عن عيوني طيلة الليل .. ماكدت ان اتخلص من الاولاد عندما كبروا .. حتى بدأت افكر بالتخلص من شيخير زوجي .. انه يلقي علي دائماً في نومه اتعاب يومه كله . ياله من مسكين ، تصور انه وكيل لاكثر من ثمانى شركات ، انه يدافع عن تجار العالم كلهم .. عن كذب الشركات كلها في دمشق .

وتنتقء ضحكة مبهمة من فم امين :

انتي اعيل امرة يا صديقي تبتلع في الشهر الواحد اكثر من خمسة آلاف من الليرات ، اجرة البيت والخدم والسائق . ورسوم المدارس ونفقات المكتبات .. اكثر من اربع مكتبات تستورد صاحبنا كتبها بواسطتها .. هذا عدا عن ثيابها .. فلو انك تزوجتها انت .

- ما هذا يا امين ..

- حسناً .. لا بأس .. لو تزوجتها لاضطرت ان تشتغل جاسوساً عند الانجليز في الاردن وتصبح وزيراً وتطلق النضال وافلاسه .. من حسن حظك انها كانت من نصيبي أنا وحدي . تلك هي خطبة أعدها من قديم ولا ريب ، وهذه مناسبة طيبة لالتقاءنا . وبذلك تنحل عقدة الموقف كله ويستريح كل واحد منا .

كانت مائدة العشاء عامرة بالمأكول الشامية الدسمة .. وما كان ثمة شيء غير عادي في احاديث المائدة سوى انني عندما حاولت ان اتجرع كأس النبيذ الاولى نخب الحرية في بلادي كدت اختنق بلذعة الخمر العنيفة لولا انني ضغطت اللذعة ، وشغرت بالدم يصعد الى وجهي . وعندئذ لمحت حزناً شاعرياً يغمر طلعة نائلة ..

ما كان أحب الى ذلك الحزن الدافىء الذي كنت اتذوقه بعيني ، بالنظرة النشوى التي تغب كل العالم الى قعرها .. عندما كنا نتلاقى في فرص الدروس الجامعية ، ونجول في الحديقة الجانية ، ونقف هناك ، نشرف على وادي بردى والخضرة الموشحة بالضباب .

- اود ان ينتهي كل هذا قريباً يا وليد .. اوشك كل شيء على الانتهاء .. لم يبق الا نتائج الفحص وتنقضي حياتنا الجامعية وبعدها سيفتق كل الى طريقه .. اربع سنوات ليست كافية لنقرر امراً .. لم ار شاباً متورداً مثلك ..

- اجل ! ولكنك تدركين لماذا انا متوردد ، انني ابن رئيس عشيرة ملحقة بالمستعمر منذ ثلاثين عاماً .. عندما سأرجع الى الاردن لن تكون حياتي رائعة - أنا أحب الصحراء !

- أجل ! لصيد الغزلان .. ولفسحة يوم أو يومين ، أما الرمل اللاهب ، والشمس العنيفة القاهرة ، أما حياة الرحيل وراء الخضرة النادرة ..

أما مطاردة قناصة الانجليز لنا .. أما انحاء أبي على يد الضابط الاشقر .

أما الموت لاطفالنا .. لا غمانا ، فأنت لا تعلمين عن هذا اي شيء ، او ربما كان ذلك حلماً رومانسياً لك ..

- لست ادري لماذا لا تعيش كغيرك من الناس .. ان ابناء العشائر يملكون افخر السيارات ويذرعون بها شوارع دمشق وبيروت ، ويشترون بذهبهم نساء ملامه كاملة بباريس .. انا لا اقول لك عش تلك الحياة ، ولكنك مسؤول .. مسؤول عني انت كذلك .. اربع سنوات وانت تعذبني بالأمل بالحلم ، بالمستقبل السعيد ..

- انا لم اقل لك شيئاً عن هذا المستقبل ، ان احداً لا يمسك بمصيره بمثل الصورة التي تتخيلين .

- أما كفالك التمرد هنا ، الجمعية والخطب الرنانة ، والقرار من بيت الى آخر . لم تبق مظاهره الا وكنت احد قوادها .. لقد قدمت ما عليك من واجب لامتك سواء هنا او هناك ، ولا بأس من ان تترك العمل للاجيال التي تلينا .. لقد نلنا نصيبنا من التضحيات والشقاء .. لنا الحق بالقليل من السعادة ، بشيء من الحياة الطبيعية .. يجب ان يكون لنا بيت واطفال ، ما بالك تضحك !?

- أتدريين يانائلة أن عشيرتي هي من أفقر عشائر البادية في الاردن .. منذ أن وعيت وأنا أغذيها السير نحو العميق من الصحراء . نفر من المراعي والاراضي الخصبة القريبة من الجلادين الشقر .. تخليتنا عن مناطقنا ، وتوغلنا في الرمل المحرق لنفوز بشيء من حريتنا .. انني وعدت شعبي ان أرجع لهم مراعيهم وأراضيهم .. وعدتهم ان أزيل عنهم شبح الطواغيت ..

انهم يصبرون .. يبيعون كل عام الآلاف من أغنامهم لينفقوا علي هنا في دراسة الحقوق . انهم يعيشون ليوم عودتي .. لليوم الذي أرد به ديوني حرية وكرامة ..

وأما أمين فقد كان يومذاك رجلاً ضئيلاً ساحباً ينسرب من حلقة الى اخرى بين الطلاب يستمع طويلاً ويلاحظ الوجوه ويسأل عن الاسماء ثم يغيب وفي اليوم التالي يحتفي بعض الرفاق في السجون .

وابتلعت نائلة جرعة اخرى من النبيذ الثمين ووجهت حديثها الي :

— لم تجربنا يا وليد عن احوال العشيرة ، أتراها استرجعت حقوقها في اراضيها . لابد ان النكسة قد عادت ببعض الشر على قومك .

— انهم يطوفون مرة اخرى في الصحراء . ابتعدوا الى الآفاق كعادتهم .

— سمعنا انهم استعانوا بالبدو .

وانقضت ، ولكنني قلت بهدوء .

— ليس من اهلي . العشائر الاخرى مسيرة من رؤسائهم المباعين .

وقذف أمين بضحكة تنقط حقداً وتشفيًا .

— أرايت .. انهم هناك يريدون ان يبعثوا عهد المعجزات انظر الى نفسك قليلاً يا صديقي . بعد خمسة عشرة عاماً رجعت الى هنا متشرداً مرة اخرى . كأنك مازلت في النقطة الاولى من كل شيء . لم تفعل شيئاً . لانه لا يمكن فعل اي شيء . هذا ما كنت اعتقد به دائماً .

وتجمد وجه وليد اكثر على عاصفة مكبوتة ، وقال بهدوء المعهود :

— نحن فشلنا هناك . صحيح أتدري لماذا ، أيستطيع عقل المحامي عن الشركات ان يعلم امراً عن القضايا الكبرى التي يلتزمها شباب صامتون في محاكم لا أثواب سوداء فيها ، ولا حدود لمكانها . ولا وجه لحكامها يطل عليك . الا من صميم مأساتك انت . أتعلم هذه القضايا التي لاتديرها ظروف المال ويربحها اصحاب المال ويخسرها انسان مثلك ، لانه يخسر نفسه مع كل دفعة جديدة تضاف الى رصيدك في البنك . نحن فشلنا هناك لان احداً منا .. لان احداً من الذين تبجحوا يوماً بالقيادة ما كانوا حتى على مستوى القضية .

ويقاطعهم أمين وقد التقط قوة جديدة لموقفه :

— ولهذا مثلاً تزوجت انت من .. من انجليزية . ولهذا عشت في المدينة بعد ان رفضت الشقراء سكنى الصحراء ، ونسيت قومك . واسترحت الى نصر صغير . ترى ابن هي الآن ؟

وصعقت نائلة . توقفت عن الطعام ، وقفت نظرتها لتلقاه الوجه الساحب الصارم وقالت شبه مأخوذة :

— أتزوجت يا وليد !!

— اجل .. ولكنها ذهبت ذات يوم . اختفت بين الناس كما اختفت عشيرتي عني بين الرمال ، لقد هبت عاصفة مرة فقصت على اكثر رجال العشيرة وهم يتوغلون في الصحراء كما طمرت الاغنام . والباقون وهم قلة تفرقوا والتحقوا بعشائر اخرى في البادية ، كان ذلك في يوم واحد تقريباً نكسة الحرية في البلاد واندثار اهلي ..

كانت هناك فتاة صغيرة ذات جدائل شقراء ، تجلس الى طرف المنضدة ، لم اعرفها انتباهي للوهلة الاولى . كان اسمها نجلاء وهي الولد الاول لنائلة ، ما ان وصلت الى هذا الحد من الحديث ، وخيم الصمت على المنضدة ، والتهمت أمين بقية من خجل ، كما عقلت الدهشة والمفاجآت المتوالية لسان نائلة ، فراحت تعبت بأدوات الطعام دون أن تأكل شيئاً في تلك اللحظة رن صوت نجلاء بلهجة حية طروب :

— عمو وليد ، لازم ماترعل نحن كلنا فرحين أنا ماسفت واحد زعلان حتى ولا ولد بالمدرسة بكى من يوم ما أجا عبد الناصر للشام لازم بكرة ناخذك كلنا لنعنده ومتى ماسفته حاتبطل ترعل عالطول ، موهيك ماما !

★ ★ ★

لقد رأيتهم جميعاً يغالبون دمة حتى أمين كانت عيناه قد اشتد جحوظها وغشيتها لهبة حمراء . وعندما رجعت الى الطريق تلففتني الظلمة الباردة فجأة ، والتفت الى البيت ، وكانت واجهته مازالت مقنعة بظلمين كيبوين ماردين لشجرتي السرو ، الا ان هبة ربيع كانت تعبت بالظلال والاعصان الكشيفة ، فتلامح من الخلف بعض الانوار الخافية من البيت الكبير ، كما تستقر في أعماقي هممة الشجرتين برهبة مؤلمة .

كانت أقدامي تسوقي نحو ذلك الكهف ، هناك قبل أن أصل الى فندقتي ، لابد لي ان اهبط الى القبو وامكث فيه حتى مطلع الفجر ، كعادتي . وانتزعت عيني من بلاط الرصيف لأول مرة منذ تركت البيت ، وتطلعت حولي ، كانت زرافات

الناس تجر أقدامها تعباً ولكنها تغرق في لجج من الضحك والكلام
انهم راجعون من عنده ، ذلك الرجل الاسمر الذي يقف الساعات
يطل من الشرفة ويرفع يد القدر بيده ، ويلقي بعين التاريخ الى
امواج البشر وينثر كلمات الحياة البسيطة من فم ماعرف الكذب
تري لماذا لم انحس بعد بطلة ذلك الرجل ، بالسمر ، باليد
القادرة ، بالكلمات البسيطة الفاصلة ، بالناس والهتافات والافراح
المتدحرجة على أرض الشوارع في المدينة ، مدينة الكتابة تلك
ما زالت قابضة في اعماقي . انني تاريخها ، ولكنها هي لم تعد نفسها
انها عالم من النور الصاعق والنشوة الالهية ..

لم تفارقني كتابتي الا عندما اقترن اسم الرجل الكبير بالفاظ
الطفولة ، بالفم الصغير الذي لا يكذب قط ..

انحدرت الى الكهف ، وكنت أود الا ادخله بعد الليلة
ولكنني صمتت أمراً . ههنا تنعقد حلقات المتشردين الفاسدين ، الهاربين
أمثالي ، حول الدخان والخمر ، والنظرات الزائفة او النكت
السمجة ، وفترة صمت تذكر الظهور بأحمالها ثم جرعة وضحكة
وبصعة ، وضياح في الجمع والهم الواحد والمصير المنتحر الواحد .
- لن أشرب .. لا أريد سيجاره ! .

صوت من جمجمة : ها ؟ وماذا ذهبي الاستاذ وليد
صوت من أنف مزكوم : كان عند حبيبة الصبا .. دعوه
لقد سكر اذن !

صوت من شفتين غليظتين : لم تفز منها بموعده هذا المحبول
امين يجب الاتعيده التفاته ..

صوت من جيب : اسمع لقد فات اسبوع .. لم نقبض
قرشاً واحداً .. ولكنك أنت أخذت تعويضك .. أليس
كذلك ، اذن ادفع عنا هذه الليلة .

صوت آخر : بعضنا لا يملك ثمن دخانه وكؤوسه ..
وبعضنا يستأجر بيوتاً .. ويفرشها بآلاف الليرات .. كأنما
سنبقى هنا الى الابد .. انت يا وليد قل لهؤلاء اننا سندفعهم
يوماً الى ارض النار دفعاً .. فلا نفع لهم بشيء من سقط المتاع ..
ليدفعوا لنا ثمن دخاننا وكؤوسنا .. ليدفعوا !

ويصمت الجميع أخيراً . لقد ادركوا ان ثمة شيئاً جديداً
غريباً ، يخفي في احاديده وجهه .. وعندئذ تكلم وليد :

- هل تدرون ماذا يجري هناك في الاعلى .. فوقكم ..
ان الحياة تعمّر الدنيا ، دنيا العرب العجفاء ، تطرق ابواب النتن
وتنير الجحور ، تطمر الجثث التي تملأ وجه الارض ، تفتح
الاقبية للشمس ، وتحطم فيها براميل الخمر ، خمر النسب
الهرم ، الذل المعق ، الكتابة الازلية .. في الاعلى دعوة فاصلة
للاحياء ان يحيا وللأموات أن يموتوا والى الابد .. فمن اي

هؤلاء نحن ، واصفر احدهم وابتلع القدح جرعة واحدة وقال
وهو يلهث ويمسح قطرات العرق من الشفتين الزرقاوتين :

- ماذا تعني .. افصح .. انني معك ، كرهت حياة الخنزير
الذي يعلف ليكتنز لحمه ولا عمل له .. قل شيئاً
وصاح أحدهم موقظاً الآخر :

- هذا تمرد .. لدينا أوامر بالبقاء هنا

وعندئذ كشر وليد عن انيابه وقال :

- أية اوامر هذه .. من يصدرها ومن ينفذها .. الذين
يستأجرون الشقات ويفرشونها بالاثاث الفاخر .. الذين يرمون
التصاريح الجوفاء في مناسبات الآخرين .. ان افراح دمشق
تعني شيئاً آخر الاجتياها ..

وعاد المصفر :

- لاسبيل لنا الى حياتنا الحقيقية الا بقرار واحد . ان نعود .
ونتم وليد :

- يجب ان نعود الى ضفاف النهر المقدس . هناك فقط نحن
احياء ، هناك نهيء فرحة اخرى للعرب ، ويوماً آخر لعبد الناصر
يطل فيه على ابناء النهر المقدس .

وتتأهب رجل اصلع ازرق العيون ، مهمل الجفون :

- نحن نرجع . وماذا سنفيد . السجون والسوط والشتائم
تنتظرنا . لانفع لنا يا صديقي . دعك من الحماس . نحن هرامون
ادينا ما علينا ، ولم يخرج منا الا هذا . فلتبرز الاجيال
الاخرى الصاعدة .

وانتهره وليد .

نحن قطعنا عليهم الطريق . نحن طريقهم . على ظهورنا
وها ماتنا يصعدون ، ان الحياة استمرار ، والنضال تاريخ متواصل .

وتكلم المصفر بعصبية مرهقة :

- يجب ان نرجع اولاً . وهناك نعلم ان كنا هرامونا او
مازال فينا طاقة قوة وصمود .

وقام وليد والقي نظرة سريعة على الجميع .

- غداً سأرحل . سأندبر طريقة للعودة الى بلدي . سنتقابل
هناك ثانية . على ضفاف النهر المقدس .

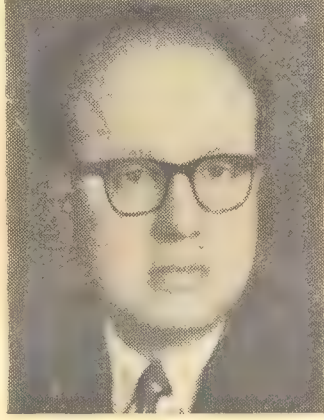
* * *

في الليلة التالية كان صاحب الكهف يرقب الباب بياس
وقنوط . وينظر الى ثلاثة اشباح مكورين في الزاوية يتجرعون
الخمر بصمت مرهق . مطرق كل واحد رأسه فوق قدحه .
واما بقية المناضد فقد بقيت فارغة . كان الجميع في الاعلى مع
الاحياء يهثون يوماً آخر واطلالة سمراء ثانية على ضفاف
النهر المقدس دمشق .. مطاع صفدي

العثماني غفوة طويلة ثقيلة
كالرصاصة، وقيدت خلالها بسلاسل
الجهل والظلم والفقر وانحطت
الآداب والفنون، وعطلت
الاذهان والافلام، ولكن
أصالة الامة العربية بقيت جائمة
في احشاء الزمن حتى بزغ

رسالة الادب العربي الحديث

بقلم
الدكتور جودة الركابي



فجر النهضة الحديثة في مطلع القرن الماضي،
وافاقنا امتنا من سباتها العميق وقد هزتها
غزوة نابليون الاستعمارية لأرض مصر،
فكانت الشرارة الاولى التي قدحت زناد
الفكر العربي، فهب ينفذ عن كاهله غبار
السنين المظلمة في كفاح طويل مرير لم ينته بعد.
ان فترة النهضة الادبية الحديثه فترة

طويلة بدأت منذ مطلع القرن التاسع
عشر وكانت متجاوبة مع الحركة الوطنية
الحرة التي قام العرب يعملون لها ويبذلون الدماء وخيصة في
سبيلها. ولقد قام الادب العربي الحديث الذي فجر ينابيع
اليقظة والانبعث بتأدية رسالته، وشق رواده الاولون
الطريق للقوافل المتتالية التي جاءت بعده.

ولقد كانت رسالة الادب العربي الحديث في فجر نهضته
تهدف الى امرين اثنين: الاول منها يتعلق بالموضوع والثاني
يتعلق بالشكل.

اما الهدف الاول الذي ينبغي الروح ويقصد الى الموضوع
فهو الحرية، الحرية بأوسع معانيها، حرية تنشد الاستقلال
الوطني، وتبغي التخلص من ظلم المستعمر والقضاء على الاضطهاد
الاجتماعي والفكري. وقد كان انتاج ادبائنا منذ انبثاق فجر
النهضة يهدف بصورة شعورية او لاشعورية لتحقيق هذا الغرض
سالكاً سبيل الحرية والنعي على الطغاة المستبدين والحكام
الظالمين، وهو بذلك يواكب الكفاح الوطني بل كان شعلة
هذا الكفاح ومؤثر نيرانه ومؤجج ثورته.

اما الهدف الثاني الذي يتعلق بالشكل فكانت يرمي الى
بعث الاسلوب العربي وتنقيته مما علق به من ادران عصور
الانحطاط، والقضاء على الاساليب البالية التي كان ينهجها ادباء
ذاك العصر المتخلف والتي كانت تعني بالزينة اللفظية والفراغ

تتميز الآداب الحية بانها
صورة الحياة، نعيش فيها وتنبت
عنها. وادبنا العربي لم يكن
الا دفقة تلك الحياة التي عبر عنها
والبيئة التي تزعزع في ظلها.
فالادب الجاهلي كان كريماً
في تعبيره عن الحياة الجاهلية
وعن آمال الناس ورغائبهم.

والادب الاسلامي استطاع ان يصور الروح
الجديدة التي ادخلها الاسلام في حياة العرب
والقيم الخالدة التي غرس فيها نفوسهم. حتى ان
الشعر لم يقف عند حدود شعر النسيب والفرح
والوصف والمجاء بل امتزج بشؤون الاعتقاد
وبأغراض المنازعات والمناقضات.

وقد بقيت ظاهرة التعبير عن الحياة
واضحة في الادب العباسي، واستطاع

نفر من الشعراء والكتّاب في مختلف عصور هذا
الادب ان يصوروا حياة الشعب وآلام الناس، وان
ينتقدوا جور المجتمع ويسخروا من تناقضاته في نتاج خالد تركه
لنا امثال ابن المقفع والجاحظ وابن الرومي والمعري وغيرهم.
وقد عرف الادب العباسي تطوراً كبيراً افرقت حواسيه
وسهلت عباراته وتنوعت موضوعاته واخذ يداخل افكار
الناس ورغائبهم، ولولا ماظهر على شفاه بعض الشعراء من شعر
صعدوه بنجوراً عطراً في قصور الملوك والامراء والمترفين،
ولولا الصنعة التي اخذت تثقل انطلاقته بالقيود اللفظية فتبعده
احياناً عن عفوية التجربة وورنة الاخلاص وصدق العاطفة وجمال
العبارة، لقلنا ان الادب العباسي كان خير مثال للادب المعبر
عن واقع الامة وآمالها، ولكنه على الرغم من انطلاقاته وتنوعه
واختلاف اشكاله لم يستطع ان يهجر القصر والسلطان ليصبح
ادباً للناس لادباً للخاصة، ولعله، وهو يقف هذا الموقف،
كان مخلصاً في تصوير البيئة التي كان يعيش في ظلها.

هذا الادب العربي العريق قام برسالة وحمل عبئاً كبيراً
اذ خلد امة وقدم لها جميع الاسس القوية القوية لادب جديد
بعد ان انتابها الجود والجمود خلال قرون طويلة.
فقد غفت الامة العربية خلال عصور الانحطاط والعهد

الفكري عارضة ألقه الموضوعات التي لا تغذيها شعلة الانسان وروحه .

وقد وجد الرواد الاولون الذين رغبوا في تجديد اساليب الكتابة والشعر ان خير طريق الى تحقيق هذا الهدف هو العودة الى الادب العربي القديم في ايام ازدهاره لترسم خطاه . ومن هنا كانت فكرة التمسك بالماضي الاصيل من اهم اسباب نهضة الاساليب الادبية الجديدة وكان نتاج محمود سامي البارودي واحمد شوقي وحافظ ابراهيم والرصافي والمنفلوطي والكواكبي خير شاهد على ما نقول . نعم لقد قاد هذا الاتجاه الى احتدام معركة القديم والجديد وكانت معركة خصبة أسهمت في ازدهار ادب النهضة ، اذ ان القديم لم يكن في مفهومه قديماً ميتاً ولكن كان قديماً خصباً فيه بذور الحياة الجديدة ، ولهذا انبثقت من هذه المعركة التي انتصر فيها القديم - الجديد ، انبثقت اساليب جديدة هي من اهم طوابع النهضة الادبية الحديثة .

هذه الاساليب الجديدة وبما جاءها من روافد الآداب الغربية ، هي التي فتحت امام الادب العربي الحديث طريقاً واضحاً سليماً فأخذ الادباء عندئذ يتحررون في وعي وتفهم من الاساليب القديمة . ولكنهم بقوا محافظين على نصاعة اللغة يتخيرون لها القوالب الحديثة والموضوعات المتنوعة من صميم الحياة فكانت هذه الأنماط الجديدة خير قالب حوى افكار النهضة الادبية الحديثة ورأينا الاقلام العباقرة يحملها امثال طه حسين وتوفيق الحكيم وعبد القادر المازني ومحمود تيمور وجبران خليل جبران وايليا ابو ماضي وغيرهم من ادباء هذا العصر .

فالادب العربي الحديث منذ انبثاقه كان يعمل لتحقيق هذه الرسالة التي أثمرت اليها ألا وهي دعوة الى الحرية ، ودعوة الى التجديد الفني والقضاء على اساليب عصور الانحطاط وطرقها في التعبير .

واجدني استطيع ، ضمن هذا الاطار ، ان اوضح رسالة الادب العربي الحديث توضيحاً اكثر اتساعاً وشمولاً . ولكنني احب قبل كل شيء ان احدد مفهوم الادب بحسب النظرة الجديدة التي ينظرها اليه نقاد هذا العصر وبعض ادبائه .

يرى الاستاذ صلاح عبد الصبور ان « هناك من يدعي بوجود ادب ذاتي وآخر موضوعي ، ويسمي الاديب الذي يتحدث عن عواطفه الخاصة وانفعالاته ومشاعره ادباً ذاتياً ، ويسمي الاديب الذي يصف مجتمعه وبيئته ويتحدث عن مشاكل الناس وعواطفهم وافكارهم وعن احساسه بالاشياء ادبياً موضوعياً »

ويرى الاستاذ صلاح عبد الصبور ان هذه النظرة القاصرة مازالت سائدة الى حد ما في تقويم مفهوم الادب والادباء . ونحن لانرى في واقع ادبنا ما يدعو الى هذا التقسيم

الهندسي ، فالحقيقة ان الذات والموضوع كما يقول الاستاذ عبد الصبور - يتداخلان تداخلاً كاملاً في كل اثر ادبي ناجح . فالاديب او الفنان انسان يرى الاشياء من خلال ذاته ، هو انسان في مجتمع وهو يحس بما يعكسه هذا المجتمع في نفسه ولذا فهو لا يستطيع ان يهرب من مجتمعه او محيطه اذا اراد ان يعبر عما يحس او يصف ما يرى ويشاهد . انه اليوم اديب الحياة ، ولم تعد الحياة مفصولة عن ذاته . وأسطورة الفن للفن لم تعد باقية الا اذا امكن فصل الفن عن الحياة أي فصله عن الذات . والاديب الناجح هو الذي نستطيع ان يصير العالم الخارجي في نفسه لبنقله اليها وفيه حرارة الانفاس الانسانية .

باسم هذا المفهوم يعمل اليوم اغلب ادباء عصرنا الحديث ، انهم يصورون مجتمعهم من خلال ذواتهم ليقدموا لنا ادباً ذاتياً حراً ترتسم فيه مآسينا الوطنية ومظالمنا لاجتماعية ويدلنا ببلاغة صادقة الى طريق الحرية والعدالة .

ولذا ارى رسالة ادبنا العربي تتلخص في الامور الآتية :
اولاً : انه في انسانيته ذو رسالة قومية : فأدبنا العربي في دعوته الى القومية العربية انما يؤكد انسانية العرب وحقوقهم في الحرية والاستقلال ، ولذا فهو يكافح بقلبه ضد مختلف انواع الاستعمار ويعكس لنا نضال الامة العربية وتوقها الى الحرية والوحدة . ومن واجب الاديب العربي ان يضع نفسه في خدمة هذه الرسالة والا يبخل في تمجيد البطولات الشعبية التي ضحت وتضحى في سبيل الوطن وان يخدعها في ما يكتبه من مقالات وروايات ومسرحيات .

ثانياً : انه ذو رسالة اجتماعية اصلاحية : فعلى ادبنا العربي ان يدعو الى العدالة الاجتماعية ، وعليه ان يصور مآسي المجتمع ليجد طريق الخلاص . وعليه ان يحارب الفساد ويقضي على الضعف الخلفي البادي في سلوك اساليب النفاق لستر العجز ، وعليه الا ينخدع بأولئك « التائبين » الذين يجدون في « توبتهم الزائفة » ضرباً ناجحاً من ضروب الخداع .

بعد هذا ، لادبنا الحديث رسالة فنية جمالية تتجلى في ارهاق ذوق المواطن وتكوينه فنياً ليجعله اكثر استعداداً للتحسس بالآثار الفنية والتلذذ بقيم الجمال العليا . فهمة الاديب ان يشحن النفوس وهذه الرسالة تعظم الآن في نضالنا الوطني والاجتماعي وعلى الاديب العربي ان يحول دون وجود المواطن المتلبد الذي يقبل القبح في جميع اشكاله .

فرسالة ادبنا اليوم رسالة انشاء تنبعث من الشعب الذي فيه تكمن اقوى الطاقات النضالية كما تكمن فيه اسمى المشاعر الانسانية ، فلنعد الى الشعب لنرد اليه هبته ، لنرد اليه الكلمة المجنحة الخلاقة بعد ان منحها لنا جراحات وصيحات وآلاماً ومنحها لنا ايضاً في كثير من الحالات اناشيد وزغاريد وخفقات قلوب ترتجف بالحبّة والحنان .

نموها وصراعها لا اعتناق الشمس
بلا مبالاة تحز في النفس .. لم
أفهم أي .. لماذا لا يحب أميرتي
الحلوة ؟ هل يمكن أن يشاهد
إنسان غداؤها المرسلة ، وأوراقها
المشتعلة خضرة ، وزهورها

شتاء قاسي آخر

بقلم

سعيد حورانية

أناس شخصياً أحب شجرة الليمون
اللطيفة التي تعيش في بيتنا ،
ولا أظن أنني عقدت صداقة
مع شيء في الدنيا ، على مثل المتانة
التي عقدتها معها . كانت تشبه
أميرة رقيقة من الأميرات اللواتي

التي تقطر العسل ولا يعشقها حتى الموت ؟
كان أي يقول :

ان الليمون ضعيف رخو لا يقاوم العاصفة . ويكفي
سوط ربح خفيف لجعل شجرته ترتجف ذعراً . انها مسلوطة
مريضة في حاجة دوماً الى من يساعدها ويسندها ، واذا
جرحت سوقها جرحاً صغيراً ؛ نزت منها الحياة قطرة قطرة ،
دون أن تفكر يوماً أن تكظم المها وتداوي الجرح وتلتصر .
انها تقف دوماً وكأن صاعقة مربعة توسك أن تنقض عليها ،
فترخي اوراقها المرتعشة كأذني حمار ذليل .. واذا ولدت
الليمون لم تعرف كيف تمسك به ، ان أطفالها أنفسهم لا يحبونها
وحطبها حينما تموت سريع الاشتعال سريع الخمود كعاهرة
محترقة .. لا قل لكم الحق يا أولادي أنا لا أثق مطلقاً بالليمون
ولكن انظروا الى السندية .. أية قوة وأي مضاء !!

وكانت الدموع تترقق في عيني ، وأنا اسمع أي وهو
يلوك سمعة أميرتي ويمرغها بالتراب . فأخرج عما يتوجب على
طفل مثلي من قوانين الاحترام للابوة وانفجر :

- السندية ؟ حب هذه العجوز الهرمة المتسلطة على الحديقة
الخارجية ما تشاء . هذه العاقرة المتوحشة القاسية الدرديس ..
ليأخذني الاله العظيم اذا كنت سقيتها بعد اليوم نقطة واحدة
من الماء . لقد كانت طول عمرها لئيمة الى درجة كبيرة ،
كانت تملأ جسدنا بالاشواك ، وتضربنا أغصانها بدون لطف على
وجوهنا ، حتى لقد اضطرت أن أوذيها البارحة بكسر خمسة
اغصان وقحة من أطرافها .. انها من البلاهة وانعدام الاحساس
لدرجة أنني حفرت بالسكين اسمي عليها مرات كثيرة ، دون
أن تصدر منها آهة واحدة

انه لمن السهل على الانسان أن يلوك سمعة الاميرات دون
أن يترك لمن مجال الدفاع عن انفسهن . لقد جلدتها بقسوة وانت
تعرف أنها لا تستطيع الانتقام .. باللعار ..

وانفلت باكياً من أمامه دون ان أدع له مكاناً للجواب ،
بعد الدهشة الكبيرة التي أصابته ، واغلقت علي باب غرفتي دون

كنت أقرأ عنهن في القصص . اميرة حقيقية شامية ، تجلس على
أريكتها وقد تدرت بحريز أخضر .. النوافذ مفتحة على جبال
خضر ، والكتاب الذي بين اصابعها النحيلة ، موشح بشراسب
من الديباج الزاهي ، تنوس ثم تنسكى ، في دعة ورخاوة على
أطراف معاصمها التي تبرق بالآلئ .

كانت أرق من أن تتفلسف ، بل كانت تعيش ببهجة فقط ،
والجواني من حولها يدخلن ويخرجن في خفة الطيف حتى لا تؤذيها
الضجة ، ويدثرنها حائرات من العطر الزنبقي الأريج الذي
يغلف الغرفة بسحابة شفافة قوس قزحية ، وحينما كن يغلقن
النوافذ في الليل الندي ، حيث لا تزال أغاني الصنوبر الحزينة
تنوح في مملكة الظلام ، يتوكن السجف مرفوعات .. لتتابع
تحديقها وتأملها في النجوم بحكمة ..

يا لها من أميرة حقيقية !!

كانت أميرتي ضعيفة تترنح تحت ضربات الريح القارسة ،
يا لهذه الغول اللعينة التي تجلد أوراقها فتنتزعها في وحشية ، تاركة
دمها الاخضر يتجمد على أطرافها دموغاً بلورية .

وتروح بقسوة عاشق همجي يعري حبيبته بأن يمزق ثيابها
قطعة قطعة .. تدس أصابعها الشجبة الثلجة المدببة الاظافر
تحمسها وتغفل في ثناياها في نهم وغلمة فتترجف وتقاوم ببسالة .

ألم أقل لكم انها أميرة حقيقية ؟

أخذت أرقها بلهفة وهي تبوعم براعمها الأولى ، يا للام
الصغيرة العزيزة !! صحيح أنها صارت تبدو متناقلة تحت تأثير
الحمل ، ولكن دلالها كان ينتفض في الورق استعلاء وبريقاً
وخضرة .. لكم أعبد اللون الاخضر .. هل كان ربي يتعب
كثيراً لو خلق لي السماء خضراء ؟ . واصبح صباح واذا
بالبورع تنعقد على حبيبات صغيرة ، والارض تحت الأم الجميلة ،
مفروشة بأشلاء الزهر الذي مات ليعطي الحياة .

في ذلك الصباح ابتسم أي ابتسامة صغيرة ، ونظر الى
عيوننا بهدوء ثم هز رأسه ، كنت في أعماقي اهزج انتصاراً فقد
كان أبي يحترق الليمونة وينعتها بالطفلة المدللة ، وكان يراقب

أن أحبيب على خفق الباب علي مرات عديدة .

وأخذت أفكر في وحدتي :

— كم يشبه أبي هذه السنديانة !! وجهه الجعد ، وعينه العميقتان المتأملتان في برود وتدبر حوادث العالم ، وصبره العجيب على تقلبات الدهر وخزات الأيام ، دون أن يرى الانسان على وجهه أي تعبير عن الأشياء التي تفور في أعماقه ، وكرهه للضعف والبكاء ، ومبادرته الى اصلاح ما أفسدته المصائب باحتمال ودأب . كل هذا بدا لي وكأنه قد انشق من ضلع السنديانة ، ولم لا يكون كذلك ؟ ألم تقل لي أمي أنها وجدتني بين ثنيات الكرمة المعرشة على سطح بيتنا ، والتي لا تنقطع زنايبرها عن قرص العناقيد واسالة دمها ؟ من المؤسف أنني لم أسأل جدتي قبل ان تموت عن المكان الذي وجد فيه أبي وهو صغير ، لابد أنه كان في ضلع السنديانة وما كرهه لاميرتي الا لرقعتها وليونتها وخصبها .

في تلك اللحظة نطت قطي من مكانها على الفراش ووقفت أمامي تهز ذيلها وهي تقوس ظهرها وتئنأب ، وتكومت في حجري تاركة العنان ليدي تغوص في شعرها وهي تهر في لذة مغمضة عينها .

— لماذا لا يداعبنا أبي ؟ صحيح أنه يحبنا ويحنو علينا ، ولكنه لم يلامس شعري أبداً ويربت على كتفي كما أفعل أنا مع هذه القطعة .. الشيء الوحيد الذي يصنعه ، هو أن يعبس في صرامة كلما تندت عين أي منا بالدموع ، لقد كانت يكره الدموع بقوة كأن الاطفال هم رجال كبار وكان يقول :

— يجب أن لا تبكوا .. سيأتي وقت يعتبر فيه بكاء الاطفال عادياً .. أما الآن فهو عيب كبير .. يجب أن تتعودوا على الصبر .

وعندما ماتت والدتي .. وملأنا البيت عويلًا وندباً .. كان جالساً في حجرته صامتاً ، وعينه عكرتان غامضتان تحدقان في الفراغ ، لم تنزل منه دمعة واحدة ، هل كان لا يحب أمي حقاً ؟ صحيح أنه لم يتزوج بعدها وظل يقدر ذكرها ، ولكنني لم أغفر له جموده ، والاسبوع الماضي بالذات .. نهر أخني عادل نهرأ شديداً لان قطعة من الحشب ثقيلة وقعت فوق رأسه فصرخ متأوها ، فقال له أبي بقسوة :

— لقد أصبحت رجلاً .. والرجل الحقيقي لا يتأوه .
وظل يومين لا يكلمه كلمة واحدة حتى كاد أن يمرض .. مسكين ..

يارب كم اكره هذه السنديانة !!

وعندما اقترب الشتاء ، قدلت ليمونات اميرتي القليلة صفراوات شفافات مليئات بالروعة .. كنت اقضي الاصيل دائماً في تأملها وهي ترقص بفرح مع النسيمات الرطبة .. كانت الاميرات الصغيرات يتبادلن غزلاً رقيقاً وعفويًا مع الشمس الغاربة .. وكانت الام تبسم في سعادة وجذل ، حتى اذا وجدت ان الشمس قد اضرمت في القلوب الصغيرة المتفتحة للنور سعيواً محرقاً ، امتدت اوراق لامعة ندية ، ومسحت على الحدود الناعمة بلطف ثم غطتها من عيني الشمس اللتين تبدوان في بعض الاحيان ابعد ما تكونان عن البوابة .
وتقدم ابني من الاميرة يمزها بلطف وينظر الى السحب في السماء .. ثم قال غامزاً وكأنه يكلم نفسه :

— الشتاء قاس هذه السنة كما اعتقد .. ارجو ان تحتمل الليمونة الصقيع اثناء حملها الاول .. انها تبدو وكأنها توشك ان تقع .

واحسست بكلماته تغوص كالسكين في صدري ، ودمعت عيناى فحاولت ان اخفيها عن والدي الذي كان يتظاهر بأنه ينظر الى ناحية ثانية ، وقلت وانا احاول ان اسيطر على اعصابي :
— انها قوية يا أبي .. انظر الى اوراقها كم هي غضة وفتية وفاتنة .. انظر الى جذورها الشابة كيف تغوص في اعماق التراب .. انظر اليها كيف تطول قامتها يوماً بعد يوم .. انها اميرة حقيقية يا أبي والاميرات لا يسلمن بسهولة .

فقال ابني جازماً :

— اني لاثق بها ..

— ولكنها ستصمد يا أبي .. ستصمد ولن تدع شيئاً يهزمها انها اميرة جميلة وحصينة انظر كيف ترمش عيونها في عتاب وتحتج على كلماتك !!

فابتعد ابني وهو يقول :

— ساعدها يا بني ان استطعت .. اربط جذعها بجبل وخصرها بجبل آخر ناحية الجدار ، وكف عن سقيها كل يوم فان التربة تصبح هشة سريعة التفتت امام قرع المطر .

ثم ردد :

— اني لا اثق بها .. اني لاثق بالمدللين الذين لا يعرفون كيف يحتفظون بأطفالهم .

وعندما ذهب ابي ركضت الى الليمونة احتضنها واقول :
— ستقاومين .. اليس كذلك يا اميرة ؟ اثبتى ان الاميرات
ينتصرن على العواصف .. لاتأخذي فكرة حمقاء عن ابي يا صديقة
انه حنون رغم جفافه ، واذا صمدت هذه السنة فسيحبك اكثر
من السنديانة ، وسأتيك بطيرون الذهب اتوجك به واجعله يعني
لك كل يوم .

وهزت الأميرة اطرافها تحتضني وتداعت أوراقها وجهي
وابتعدت وأنا ابتهل :

— يارب احفظ لي أميوتي .. أنت لاترضى أن يموت هذا
البهاء وأن تحتضر هذه النضارة .. لقد قالت لي أمي انك جميل
تحب الجمال ، فاحفظ لي هذه الجملة :

وأجابني الله بقطرة من المطر .. لقد بدأ الشتاء



أخذت الريح المجنونة تلطم نوافذ غرفة سهرتنا بقوة عظيمة
وتعول اعوالاً مرعباً . ازحت الستائر واخذت احدق في قلب
الليل .. كانت اضواء الغرفة تقع ضعيفة على اميوتي .. ودق
قلبي بعنف .. لكن مارداً قوياً جباراً احاط عنقه بيديه
القاسيتين وراح يمزها حتى ينتزع منها الحياة نقطة نقطة . وكانت
تترنح وتميل بدون نظام ، وليموناتها تتمسك بالاغصان بيأس
اما اوراقها فقد اخذت تتطاير وتغيب في الظلام ريشاً اسود
فارغاً . وفي الجزع الطري كانت اصابعها اللطيفة تقبض على
التراب باستماته .. وانهرت دموعي واضناني العشق والخوف .
قال ابي وهو يمسك بالملقط ويخرج جمر الزيتون من المدفئة
ويرصفه في المنقل وتجاعيد وجهه تزداد عمقاً :

— انني لا اكره الشتاء ، لانه رغم ظواهره ضعيف مع من
اقوى منه .

قال اخي وهو يتدثر بعباءة ابي في عناية :

.. اما انا فلا اطيعه .. ليخيل لي ان الاشباح تخرج من هو
او كارها وتروح تلتقط الانس وترعبهم ، بل انها تجرهم معها الى
جحورها القدرة .. فلا يستطيع الانسي ان يخرج الى النور
مرة اخرى الا وقد اصبح شيطاناً مشبوهاً حقيراً .

فأجاب ابي بتأمل :

— ان الاشباح مخلوقات تستحق الرثاء ، وهي لاتستطيع
التأثير الا على ضعفاء الناس ممن لا يملكون اية قوة سوى الادعاء
والغرور .. الشبح مثل الضبع يعرف رجله ، فاذا آنس منه
الجرأة والعزم ، انفلت منه هارباً ، اما اذا وجده مخلوع القلب

قليل الايمان بنفسه وقوته سحره وبال عليه .

قلت وانا اغالب جزني :

— انه لشتاء قاس !! ترى هل تستطيع ليمونتي ان
تهزم الاشباح ؟

قال ابي وكأنه لا يعير كلامي التفاتاً :

— انتم لم تعرفوا بعد شيئاً عن الثلج والمطر والتجمد والرياح .
لقد عشم طوال الأيام الباردة التي سبقت ضمن هذه الحجرة ،
امامكم مدفأة عامرة بحطب الزيتون ، وتحكم طنافس من الصوف
ومتكات من جلود الغزال .. انا خائف جداً يا اولادي ان
يداهمكم الشتاء ذات يوم ، وانتم خارج هذه الحجرة فتقفوا عارين
مقرورين امام العاصفة كما تفعل السنديانة في الحديقة الخارجية ،
وعند ذلك لا يعلم الا الله ماذا ستفعلون .

قلت مذكراً :

— وماذا عن الاميرة يا ابي ؟

سكت ابي قليلا وغامت عيناه كأنما ينظر الى شيء وراء
الابعاد وتابع دون ان يرد على سؤالي :

— عندما ينزل الثلج كبيراً يحجم راحة اليد ...

رفعت الستائر مرة ثانية فرأيت بقعاً بيضاً من تنداح في
الهواء وتتراقص في العتمة .. كانت اميوتي قد اختفت تماماً
تحت رداء سابع من البياض القاتم فصرخت مقاطعاً :

— انه الثلج يا ابي قطع كبيرة يحجم راحة اليد

انه غطى .. وخنقتني العبرات

فهمهم ابي في عبوس وهو يسعل :

— ليرحمنا الله .. هوذا شتاء قاس آخر .

نظرت اليه طويلاً .. ياله من عجوز غريب .. لكن قوياً
سحريه تنفجر في اعماقه .. كنت ارتجف ذعراً وانا اتصور
الثلج يغمر اميوتي ويقتل فيها حرارة الحياة ، ولكن ابي بدا
وكأن اي شيء في العالم غير قادر على ازعاجه .. كان جالساً
وراء مدفأته والملقط يتحرك في يده على المنقل في مهارة ملاح
يدير الدفة .. ولكن ابي مع ذلك كان يفعل ذلك ببعض
الاضطراب . سألتني :

— هل تقول انه ثلج يحجم راحة اليد ؟

كانت النار تنزلق وراء الحشب الميت وتلفه في تحلق وقد
احمرت عيناها شهوة ودماء وقضض الحشب وانفتح قلبه ..
وفجأة تعثر الملقط في يد ابي بطرف المنقل فانقلب الجمر على
السجادة الثمينة ، وهروا اخي ليأتي بالرفش الصغير فلم يجده ،

وحاول ابي. رفعه بالملقط فتفتت ، وانتشرت رائحة حريق خانقة ، فمد ابي يده ورفع الحجر بين اصابعه فصرخنا بفزع :
- حاذر يدك يا ابي ..

ولكن ابي تابع العملية بسرعة وصبر ، فاركاً يديه بعد كل حجرة واخذت اصيح باكياً :
- ان يدك تحترقان يا ابي لقد تفجر الدم منها .

فلم يرد .. لم الحجر كله دون ان تنقلص حتى عضلات وجهه حتى اذا انتهى رفع وجهه الينا وغالب ابتسامة مصطنعة ولهث :
- لاتراعوا .. من يلعب بالنار يتوجب عليه ان يحتمل حرق اصابعه ..

واخرج منديله وفتح كفيه ليربط مكان الحروق . كانتا مسلوختين بشعتين ملطختين بالدم ..
لم احتمل المنظر .. فأغمي علي .

يارب ما اسقاني .. ماتت اميرتي الجميلة ودفنت دون احتفال او كفن لائق من حرير . اخذت تحتضر اياماً طويلات دون ان تساعدنا توسلاتي على الحياة .

تساقطت اوراقها الخضراء بعد ان اصفرت وجفت وظهرت عروقها .. والليخونات الصفراوات تهادت مشوهة مشقوقة البطن وقد سال دمها على الارض كانت منشورة على الارض مشوهة كجنين مجهض . وبقيت اميرتي عارية كما خلقها الله بشكل نجعل مقرورة كهصفور فاجأته حية فاصبح هيكلاً مجهداً من الرعب .. طلل بال اخذ العنكبوت ينسج عليه خيوطه .. ولم تعد العصافير المعدومة الوفاء تئن عليها بنظرة واحدة .

وذات يوم هوى ابي بفأسه عليها ، فانقصت بيسر شديد كقطعة يابسة من الشوك .. اخذت اراقبه وانا اشعر بفأسه يحترق شرابيبي والدموع تنقط في قلبي دامية ملتهبة .. وعندما انتهى من المذبحة ترك اوصالها المقطعة الميتة ومال الي معزياً :
... لانحزن يا ولدي .. انها ضحية مسكينة من ضحايا الشناء لقد قلت لك من قبل انها عاطفية شديدة النعومة .. اني لاثق بالليمون .

فأجبت في حقد ونشف :

- وسنديانتك العظيمة ايضاً فطست !! ألم تر كيف جفت وتساقطت اوراقها .. سأقطعها غداً كما قطعت اميرتي ..

قال ابي بضيق :

- لا تؤذ نفسك يا بني .. ان حطب السنديان صعب القطع .. وقد تجرح نفسك .

- لقد ماتت واخذ الشيطان روحها .

قال ابي وهو يبتعد مختصراً النقاش ، وقد بدا في صوته رنة قلق حاول ان يخفيها :

- انها معتادة على مقاومة الشتاء والعاصفة . واطن انها ستعيش .. انها سنديةانة طيبة .

اخذت ارقبها كل يوم .. لم يكن في جذعها الا برش واغصانها الجرداء الجريحة اية بادرة من الحياة !! ولكنها كانت توحى لي دوماً بالكبرياء .. وفي الربيع استيقظت باكراً وركضت اليها . فرأيت ابي واقفاً وكأنه قطعة منها .. ورفعت نظري الى الاغصان فصعقت .. ياللعجوز المتصابية اللعينة .. انها كالقطط بسبعة ارواح .. ففوق كل غصن كان عود طري أخضر ملئ بالزغب والورق الصغير ينتفض ويشرب من ضوء الشمس .

لم يلحظني ابي .. اخذ يربت بحنو ووجد علي جذعها ثم استدار نحوي .. وخيل ان دمعتين غبروان كلون السنديةانة تدحرجتا من عينيه الصارمتين فامتصتهما سريعاً تجاعيد وجهه كما تمتص الاراضي العطشى صيب السحاب .

دمشق - سعيد حورانية

في المكتبات

الدراسة القيمة في الآداب الغربية

شعراء معاصرون

شعراء رمزيون

لاديب

سعد صائب

منشورات عويدات

بتهوفن السمفونية التاسعة

مقدمة

ان ذروة العمل الموسيقي بالنسبة لمؤلفه قد تكون كذلك ذروة الموسيقى كلها . تلك هي السمفونية التاسعة ذروة بتهوفن والموسيقى معاً .

عزفها بتهوفن لأول مرة في فيينا عام ١٨٢٤ رغم صممه التام تقريباً . ولكن دويها لم ينفجر في العالم الا عندما عزفها مؤسس الاوركسترا الفلهارمونية لفينا (نيكولا ي) عام (١٨٤٢) . وقد حشد لها (٧٥٠) منشداً و (٤٥٠) عازفاً . وذلك بعد ميلاد السمفونية بـ (١٨) عاماً ، اذ ان عمل بتهوفن قد انتهى منها عام (١٨٢٤) وكان قد بدأ فيها قبل عشرة او اثني عشرة عاماً . ومنذ عام ١٨٤٢ وأعظم جوقات العالم تتبارى في اخراجها ، ولا يبرز قائد فذ الا ويحاول ان يعطي قيمته الخاصة من خلال قيمتها المطلقة ، بأن يعزفها ضمن فهمه الذاتي لها .

هذه السمفونية تقف في تاريخ الانتاج الموسيقي عملاقة في كل شيء . فهي أطول سمفونية حتى عصرها ، ما يقرب من ساعة أو اكثر بقليل . وهي لعزفها ، بشكلها الحقيقي ، تتطلب مئات العازفين والمنشدين . هذا فضلاً عن عظمة بنائها الموسيقي ، وثروته الفنية الخاصة ، وما احتاج من أقلام ودراسات ابتدأت من التحليل والوصف الخارجي الى البحث الجمالي والتأمل الفلسفي . فمن تحليل ديني لها ، تختلف النظرات في ذاته كذلك ، الى التحليل الفلسفي او الشعاري او الاجتماعي . ومع هذا فان هذه السمفونية تظل تعبر عن كلمة واحدة فقط هي : الفرح ! عاشت هذه السمفونية في حياة بتهوفن الداخلية كمشروع مدة طويلة . حتى أنه ثبت ان بتهوفن وهو في سن الثالثة والعشرين ، منذ عام ١٧٩٣ ، قد أمل ان يضع الحاناً لقصيدة سطر الرائعة تلك (انشودة الفرح) ، وكذلك فكر بتهوفن منذ عام ١٨٠٧ ان يدخل الجوقة الغنائية الدينية في السمفونية الريفية .

واذا عرفنا ان الفترة التي استغرق بتهوفن خلالها في عمله الحقيقي لهذه السمفونية كانت أخصب مرحلة من حياته الابداعية ، كما أنها أعمق مرحلة من حياته الفاجعية ونضجه الانساني ، أدركنا ان السمفونية التاسعة هي محصلة وجود كامل ، وهي مشروع حياة فنية جبارة . انصبت فيها خلاصة التجربة الفنية والمعاناة الانسانية ، وتشكلت ضمن مذهبية كاملة لوجود فذ خصب ، انقلب بانتاجه ذاك ، هو ذاته من مجرد كائن مافي الحياة الى مبدأ للموسيقى كنتاج فذخارق ، وللانسانية كنموذج مشع ابداً .

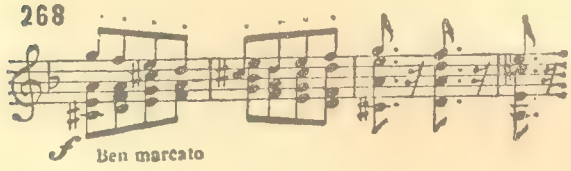
التحليل الموسيقي والجمالي الحركة الاولى

رغم ان بتهوفن قد اتبع في تأليف هذه السمفونية الشكل الكلامي المعروف المطابق لنموذج السونات - لأن السونات هي الهيكل الاساسي للسمفونية ، أربع حركات ، سريع ، بطيء ، متوسط ، سريع جداً - ورغم غنى التوافقات وروح التوازن القياسي العام الذي يحيم عليها ، فان شعوراً آخر تخلفه في نفس المستمع المتذوق ، هو مزيج من عدم اليقين والتقرب الطويل . يبرهن على ذلك تأخر ظهور الموضوعة الرئيسية في الحركة الاولى ، والتغيرات المستمرة في الوزن والايقاع . ولكن هذا الطابع من عدم اليقين ينحل كله في الحركة الختامية بهذه الروعة من الوضوح والتكامل البنائي والهارموني .

هذا من الوجهة التحليلية الموسيقية ، أما من الوجهة الجمالية فيبدو أن طابع الترقب والانتظار وعدم التبرأنا قد قصده عمداً بتهوفن . فالحركة الاولى كما سنرى تنبئ عن نوع من التمس غير المحدود ، اشارة الى مطلع المخطط الفلسفي العام للسمفونية . فالسمفونية التاسعة هي ، كما قلنا ، مذهبية موسيقية تعلن عن النظرة الشاملة التي يحملها الفيلسوف نحو الوجود . انها وجود موسيقي . أو ان السمفونية هي في الواقع اعادة بناء الوجود من مادة موسيقية وبحسب الموقف الكلي

الثالث . وهي التي ستنشر بصورة مضطربة في القسم الاول كله وتلعب دوراً رئيسياً في نمو التركيب السمفوني .

ان هذا العرض اللحني الاساسي يتكرر أولاً في النغم المبدئي (ره مينور) ثم في نغم (سي ييمول ماجور) قبل أن يصل الى ابراز ثلاثة الحان ثانوية . الاول هو (ره مينور) تصحبه مرافقة ذات حركة معاكسة تزيد من حدته . فتشير الى نوع من التحقق القسري كما لو أن الارادة اخذت تعي صورتها السديمية وتجمعها في غف الخلق لتخرج منها صورة اكثر وضوحاً ولكنها افسح معنى . هذا اللحن ومرافقته المعاكسة هما :



اللحن الثانوي الثاني ونغمه (سي ييمول) يظهر خلال ثلاثيات هارمونية شاقة مرهقة :



وأما اللحن الثانوي الثالث فتعرضه آلات النفخ الحشوية وتتوزعه بينها دون ان تتعين مفاصله الايقاعية تماماً كما لو ان المؤلف اراد ان يجعله صدى لغيره من الالحان أكثر بما اراد ان يبرز طابعه الشخصي الخاص . ولهذا فقد كانت تقفز فوقه الآلات الوترية دون ان تلمسه تماماً ، ضمن أشكال صاعدة ، وقد أخذت ايقاعها من اللحن الاساسي الاول بعد ان تحول من العرض المنساب الى التقطع الايقاعي ليبقى محتفظاً بعمقية الحركة الاولى كلها .

ويتتابع اللقاء الموسيقي ضمن عناصر مستقلة تتوارد بصور مختلفة من التعبير وتقاذفها اقسام الاوراكسترا . وتسود هنا حرية تقف في وجه كل تحليل يقوم على القواعد والمفاهيم التقليدية . وهي في الواقع مرحلة تمدد وتراخ لا بد منها بعد النمو المتعاطف المكثف بالالحان الاربعة الاولى . وتشابك السلام اللحنية وتنعاكس بين صعود وهبوط ، وكلها مشتقة بحرية مطلقة - اي دون قاعدة معروفة - من اللحن الموجه الاول ، وقد اتخذ الان فعالية موجهة لكلية الحركة ، وتتبادل هذه السلام الاوتار والابواق معاً . ولا يلبث هذا العناء الذي هو اغنى بالمضمون من

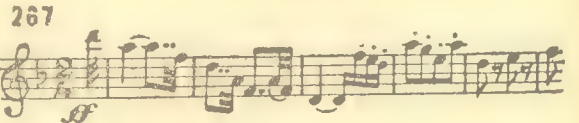
الفاسفي للمبدع . وان احسن ما يعبر عن هذه النوعية من الابداع سمفونيتنا هذه .

ونحن يمكن ان نلمح اللاتين هذا ، أو التلمس المضطرب مصاحباً لجميع مراحل خلق العمل السمفوني ، ولكنه لا يلبث حتى يبرز التثبيت والوضوح في (١) الحركة الاخيرة المبينة على التوافق السباعي ، أو التوافق الكامل (accord parfait) بما يوحى من راحة للأذن وجمال ومن ثقة ووضوح للذهن المتابع .

وهذا يعني أن اللاتين الذي نشعر به انما هو من صلب النمو الفاجعي للسمفونية . انه ينبىء عن محاولة شاقة للخروج من اللاتين المطلق ، الذي يبدأ به فكر نفس حدود كل شيء وأرجع تشكلات الموجودات مادية أم معنوية ، الى الاصل السديمي لها ، ليعيد من هناك حركة جديدة أخرى في التشكل والتعين .

ان اللاتين يبرز من بداية السمفونية . فألات الكمان الثاني والكمان الكبير (تشيلو) تعزف بشكل اهتزازي رخيم ، خماسية لا - مي ، التي تتناولها بدورها آلات الكور . ويلاحظ زوال الثلاثية مما يخلق جواً مبهماً يتراوح بين النغم الكبير والنغم الصغير . ونجد ان الصوتين (مي ، لا) او (لا ، مي) ينفصلان عن بعضهما ، في عزف الكمان الاول ، الآلثو ، والكمان الاكبر ، بينما تجتمع الكلارينيت والابوا والمزمار مع الكور . وفي الواقع هذا الابهام الذي يخلقه نواس بين النغمين المتناقضين يوحى بطرفين مطلقيين من التجريد الخالص كالوجود الخالص والعدم الخالص ، خاصة وان اللحن الاساسي لم يأخذ بعد حتى اول اشعار ببدايته .

وبعد حوالي ستة عشرة فاصلاً يبرز اللحن الاساسي للحركة وتثبت نوعية الديوان على (ره مينور) . وهو :



لحن جازم ولكن دون تأكيد مطلق . فهو بدء التكون يحمل ارادة نظرية وأمثلاً مجرداً ، يوحى بفقر موقت . ويكاد يشق كله من الضربة الاولى (ره) التي سرعان ما تتراخى على صوت (لا) الحنون ، وهو أطول صوت نسبياً في جملة اللحن الاساسي كما يبدو للمرة الاولى . ولنلاحظ ان الحيوية القوية تكاد تجتمع كلها عند الاصوات الثلاثة من ذات السنين في الفاصل

(١) راجع معاني المصطلحات الموسيقية في نهاية البحث

ما يؤلم بنوع من الفجر الضامر (سديم النشوء) . غير ان المردود الشعوري لهذه الممثلة مختلف جداً : . في بداية القسم الاول فان الغموض النغمي ، وارتعاش الكمان الثاني والشيلو ، والتصويت البعيد والموشع بالكور ، يعطي انطباعاً من الانتظار الشبيه بالاضطراب والقلق . ولكن هنا فان جريان اللحن على قاعدة متينة هي النغمة الاساسية للسلم ، مع ظلال رهيبه من الصنوج كل ذلك خلال ثمانية وثلاثين فاصلاً ، يؤكد على العكس تعيناً وخلاصة كمالو ان الموضوع استنفذ عناصره باطمئنان كبير . وهي نتيجة يمكن ان نحس بها من خلال عمقية آلات الكمان الاكبر وبعض كلمات الغناء الاساسية في الحركة الاخيرة . . كأن هذا العمق هو اللحن النفسي الثابت للسفونية كلها .

وينتهي العرض المكرر بذييل (coda) مضاعف . فنسمع الى الجزء الثاني من اللحن الاساسي الاول يغينه الكور الاول بالنغم الكبير ثم دوراً بعد دور ، آلات الاوبوا والاورتار التي تشيع شيئاً من الوضوح البعيد كالموانه يستحوذ على عزف الاوركسترا كله . غير أن النغم الصغير يظهر ثانية ، وبعد فاصل قصير ، كمالو ان كل الموسيقى توحى باستفهام وتساؤل ، تتبعثر الاوركسترا ، وتقتصم ، وتراجع الى عمقيتها كأنها تقف لتصمت . ولكن هذا هو بدء الذيل الحقيقي . فتظهر الاوتار وآلات الباص خلال لحن متدرج يعاد سبعة مرات ، ثم تصوت آلات الكور والاوربا ، بعدوبة مناسبة ، لحناً موحهاً آخر كما لو انه الصدى الاخير للحن جنائزي بعيد . ولكن هذا اللحن لا يلبث حتى يذكر باللحن الاساسي الاول فتعزفه الاوركسترا كلها وتنتهي فجأة بعزف جمعي قصير للحن الاساسي ذاته .

وهكذا في الحركة الاولى تتحقق بعض الخطوط العريضة في التركيب الفلسفي للسفونية . انها تعلن عن بدء التشكل بالنسبة للوعي الذي لم ينم بعد مضمونه الروحي تلقاء ذاته . ولذلك كان بهوفن بين موجة وأخرى من الالحان القوية التي تعبر عن صوبة الارادة للتحقق دون أي نزوج داخلي يؤهلها لذلك ، يطامن من القوة والتشخص ويخفض من الرنين ويجعل الاوركسترا تطفو على هوة مظلمة ، كأنه يريد ان يؤكد للمستمع الطابع الاساسي لكل بدء وهو السديمية الغائمة ، ورغم ان هناك بعض الالحان الواضحة المعالم ، كما رأينا ، الا أنها لا تلبث هي ذاتها حتى تفقد انسيابها النغمي وتحول الى نوع من الايقاع المنقطع والضربات التأكيديّة الملحاحة ، تؤذن بشيء يولد ، ولكنه مازال جنيئاً .

وفي العدد القادم نتابع تحليل بقية الحركات .

« م . ص »

المدخل الاول للحركة ، لا يلبث ان ينتهي بلحن أمر بات ، يرد عليه مباشرة لحن ناعم رزين ، يرجع اصله الى اللحن الثانوي الثالث . كل هذا يقود بسرعة الى لحن مليء تضرب تحته الصنوج صدى ايقاعياً : ويعود في اصله الى ذلك اللحن الأمر بات . ورغم ذلك فان ابواق الباص تعزف لحناً موحهاً آخر في قياس زماني معاكس ، يصير في النهاية ، بعد ان تعاضده جميع آلات النفخ ، الى التأزم والسيادة حتى تتناولوه الاوتار بعنف . ويظهر لحن قاس :



تهديء من حدته الاوبوا . ويعاكس كذلك بصدى من اللحن الأمر ، الذي يذوب بعد قليل من الحوار الهاديء في العزف المجموعي ونصل الى نتيجة القسم الاول من الحركة الاولى السريعة .

وهكذا يمكن للعرض الاول ان يركز هدفه حول نوع اولي من التعيين الذي يشير الى ان عملية التكون آخذة مجراها الدرامي منذ الوهلة الاولى . ولكن الطابع الدرامي مازال خارجياً ، متناولاً كملامح عن بعد ، دون ان تبرز فيه الفعالية الانسانية كعمل مسيطر . ههنا - على طريقة هيجل - مازالت الطبيعة من جهة والانسان من جهة ، مازلا ضمن مستوى الحس المباشر ، وليس الوعي الذاتي .

ويضي المؤلف دون ان يكرر هذا القسم الاول على عكس عادته في سمفونياته الثانية السابقة . ونجد كذلك ان عملية التطور النامي قد استحوذت الآن على جميع الالحان السابقة الاساسية واستعانت بها كلها كمادة اولية على عكس السمفونيات الاولى . كما اننا نشعر ان تقييد بهوفن في مرحلة (اعادة العرض) ، بحرفية عناصر العرض الاصلي اقل ، ولهذا كان التنوع والاختلاف اخصب مما يلحظ في تلك السمفونيات . وهذا نتيجة في الواقع لتركز سيادة بهوفن على فنه ومذهبه الرومانسي الذي طغى على الشكل الكلاسيكي ، وان كان هذا الشكل مازال قائماً .

في العرض المكرر الذي يلي القسم الاول (وفيه العرض الاول) ، نشعر بأن الموسيقى تترخم وتمكث على عمق ظليل مدة ليست بالقصيرة كظل من النور يطفو على عمق هاوية . تستغرق هذه الفترة ثمانية وثلاثين فاصلاً تتراوح على منخفض طويل من صوت (ره) ، يرجعها تتابع من الصنوج ، له ذات الظل . ونلاحظ ان القسم الاول يبدأ بهذا الانخفاض اللحني (pédale)

الرؤية العقلية .. في شعر عمر النض

بقلم

سعد صائب

« فصل من المحاضرة التي القاها الاستاذ سعد صائب في « ندوة الرابطة العائلية بدمشق » في هذا الشهر ، تناول فيها شعر الدكتور عمر النص في ديوانه « كانت لنا ايام » و « الليل في الدروب » وقد استعرضه من خلال زاويتين بارزتين ، هما المجال النفسي العاطفي ، والمجال الفلسفي التأملي ، فأبرز أثر الحب العف في شعر الشاعر ، كما كشف عن نضجه العقلي ، الذي حدها الى دراسة الكون والحياة ، والتأمل في هذا الوجود الشامل اللامحدود .. وهذا الفصل المجتزأ من محاضرة الاستاذ صائب يبحث في المجال التأملي أو الرؤية العقلية عند الشاعر ... »

أتعبه الليل ولما يزل
يرقب منه القمر النيرا ...
اي دجى تشهق انفاسه
فتعبر اليد صدى مخبرا
الأزل البكر غفلا في دمي
فانكرت عيناى ما انكرا
لابدء ينجاب به حاضري
ولا غدا اشقى ان يعثرا
وحين يبدأ طريقه ، يحس انه مسوق الى حيث لا يعلم ،
وان راودت خياله صورة لتعيم موهوم ، يحاول جهده ان
يبلغه ، وكلما دنا من هذه الحقيقة الموهومة ، يشعر انه مقبل على
تجربة يخافها .
هناك في الغيب ارتقى ناظري
وحددت في عيون التراب
عثرت بالليل فخلت الدجى
ينبش في الصدر بقايا اوتياب
وقلت للقلب متى تهتدي
فغشت العين ظنون عذاب
الى ان يقول مصوراً نفسه وكل نفس في هذا الوجود
الحائر :

انا الذي هام وراء الرؤى
فعاثق الوهم وطال السراب
في طرفي المتعب اسرى غدا
واحدت شهب واغفى عباب

... لقد لاح لنا الشاعر - فيما قدمنا - من خلال مجاله
النفسي والعاطفي ، وتسمعا اليه يتغنى بياسه ، فأطربتنا غاية
الطرب ترجمته الصادقة عن نفسه المكلومة ، التي تجرعت غصص
الآلام ، بما ذاقته من الوان الفشل المرير في الحب ، وكيف
اصلاها عذابه ، فلم تستطع ان تدفع اذاه ، بل ظلت تنتفض
وتهتز ، فكان الجراح التي خلفها هذا الفشل ، قد حركت
شاعرية الشاعر ، فاندلعت اواراً يطيح بأمانيه ، ويقضي على
آماله في اتحاده بمن احب .. ولكن هذا الفشل الذي عاناه لم
يستطع ان يوقف تيار هذه الشاعرية الحسنة عند حد هذا
المجال النفسي والعاطفي ، ولا شل حركة الشاعر المبدعة ، بل
دفعه نحو مجال آخر اوسع افقاً ، ونعني المجال الفلسفي ، او
رؤيته العقلية التي قادته الى مرحلة التأمل في الحياة وقضاياها ،
وفي الوجود ومراميه ، فكانت نتيجة نضج الشاعر العقلي ،
وكان لنا منها هذه الومضات الفكرية ، وتلك اللذات الذهنية
والتأملية ، التي دلت على نفاذ بصيرته وعبرت عن صفتين يتحلى
بهما الانسان الفنان وهما « صفة العمل وصفة التأمل » ولعل اروع
ما يؤكد هاتين الصفتين ويدركهما ويسمو بهما ، قصيدته « الليل
في الدروب » التي اسمى بها ديوانه الجديد ، والتي بلغت الغاية
واوفت على المأمول ، فهي تصور مأساة الانسان المعاصر ،
والوحدة التي يجب ان يتعاملها راغما ، واخفاقه معها حاول
الاتصال بالآخرين .. كما تحكي حكاية هذا الانسان الذي يجد
نفسه وحيداً امام اسوار الحياة واساطيرها ، بلا ماض ولا
مستقبل ، يحاول جهده ان يستكنه الغاز هذا الوجود ، وهو
يعلم ان هذا الليل الذي يحيط به هو بابه الى الحقيقة :

انظر حولي فأرى قبضة
هوجاء تنقض وراء الضباب
وكلما اوغل بي خاطر
الفتني اقرب مما أهاب
أسأل من اين ؟ فتني يدي
وهو هـ الريح ونوح الشعاب
واغمض الطرف لعلي أرى
فأبصر الليل على كل باب



واكسر الغل .. فيندى الصفا
وينبت الورد على الاذرع
ولكنه يحس مع ذلك بانه بعيد عن هذا
المثال ، وانه واقف في الظلمة يصيح بسمعه الى
نواح الذرى ونذير الريح :

ارهدف أذني فتنوح الذرى
واسمع الريح تصيح : ارجع !
وحينذاك نراه يؤم الحانة الكبرى .. الحانة
التي يفترض في الناس ان يجتمعوا فيها ، وان يحيا احلامهم
وحقائقهم :

الحانة الكبرى تراءت لنا
فأمت الدرب فلول الرقيق
تشق في الليل قناديلها
فبيغت الضوء غمما رقيق
أدفع في هونها ناظري
فأجتلي أغوار قبو عتيق
ولكنه ما ان يبلغ القبو ، وينظر الى اعينهم خلصة ، حق
تجبه حقيقة مؤلة مبعثها أن الناس المتعلقون على الشراب
اللاهون ، هم عبيد يعانون غلظة القيد وذل العبودية :

الناس في القبو وهذي يد
تقرع في الغيب سياط البروق
أنظر في اعينهم خلصة
فأبصر القيد يعض العروق
ويجد ان كل من في الحانة منصرف الى نفسه ، غارق في
لذته ، فالناسك المجهد المتعب يبحث وهو مستغرق واجم عن
صباة الوريق الذي افتقده :
الناسك المتعب مستغرق
ينشد في الحان صباة الوريق
والشباب يرددون وهم يغمزون اقداحهم اباطيل عمرهم
النضر :

وفتية تغمز اقداحها
فوق اباطيل شباب أنيق
وهكذا تتكامل التجارب التي يمر بها الشاعر ، فيصور لنا
حقيقة يحياها انسان هذا العصر .. انسانه الجديد . انسان
المؤمن بخالقه وبذاته .. انسانه الذي لم يعديطبق ان يحيا مأساته

ولكنه في هذا الليل الطويل الذي لاينجلي ، والذي ذعرت
شبهه ، يحس ان دنيا من الحب والتعاطف تكمن وراء هذا
العدم ، كما يحس في قرارة نفسه ان خلف هذه السجف ناراً ،
وسماراً لم يهجعوا ، وطفلة تلغوا باوهاما :

كلت يدي والشهب مذعورة
يبهت في غبشتها موقعي
أقلب الطرف بهاتارة
وتارة أعر بالادمع ..
أي لم يغزل احلامه
وراء هذا العدم المفزع
الى ان يقول :

اني ارى الصيف خلال الحيا
ينسج افواف غمد ممرع
الموقد الباكي ونار القرى
وسامر في الليل لم يهجع
وقصة عن شبح زائر
غص به الدرب فلم يرجع
وطفلة تلغو بأوهاما
فتجمع الكون على اصبع
اغمض عيني اذا ما بدت
واسدل الستور على مطعمي
وانهر الحلم وفي بحجري
شوق الى الغيب ينادي معي
وهو يحس ايضاً انه راغب في امتلاك هذه الدنيا ، طامح
الى النفاذ في هذه القلوب فيصرخ :
اريد ان انهب هذا الدجى
فأحمل النجم الى مضجعي

لقد ملها .. لأنها تقتل ابداعه ، وتميت بذور المحبة النامية في قلبه .. محبته نحو خالقه .. ومحبته نحو اخوته في الانسانية .. انسانه النازع الى التحرر ، التثاق الى الانطلاق .. انسانه الذي يريد ان يضع سعادته بيديه لاييد الآلة .. انسانه المناضل العنيد المزهو بذاته ، الفخور بقيمه ، المؤمن بقضيته .. انسانه الذي يستثير الآخرين ليجدوا من طغيان هذه الحضارة المادية ، ويكبحوا من جماح مستغلبها ، ويحطموا اغلالهم واغلالها .. هذه الحضارة التي خلت من القيم الموضوعية ، وتخلت عن انسانية الانسان ، وحالت دون سيادته وسعادته .. ولقد كشف لنا الشاعر بفاعليته الغنية ، وعذوبته وسهولته الممتعة ، وقدرته على خلق الصور الحية عن وقع هذه الحضارة في نفسه ونفوسنا ، وحرك فينا نوازع التفاؤل والرضى ، وبعث فينا ايمانه بقيم المستقبل ، ايماناً بها واطمئناناً اليها ..

ونراه يستهل قصيدته البكر « امنا الارض » وهي محاولة في البحث عن الذات ، بصيغة يائسة ، وحقيقة مخيفة :

لم يبق للارض غد

فلتدرك الجرح يد

ويصف لنا هذا الانقطاع بين السماء والارض ، وهذا الخوف الذي يخامر على اخيه الانسان « هذا الظل المجهد » وعلى قيمه « هذه الهياكل التي تنبجها الريح » ويحس ان العلم « هذا الوثن الذي جن به الناس » والآلة « هذا العبد السيد » يهددان حضارتنا الكبرى ، وقيمنا الروحية . والحياة هذه « الجذوة الكبرى » خبت ولم تكد تتقد :

الفجر كاب والندى .. مروع .. مهدد

والقبة الزرقاء في غربتها ترتعد

وفي الدروب قصة تروى .. وظل مجهد!

الى ان يقول :

هياكل تنبجها الريح .. وباب موصد

ومقلة حمراء في الليل اطلت تشهد

ووثن جن به الناس .. وعبد سيد

وظلمة ان بها الصمت فضج الابد

وجفت الادمع في العين وغم المقصد

وجن في الاروقة الحرس غراب كمد ..

والجذوة الكبرى خبت ولم تكد تتقد

ولكن اليأس بالرغم من كل ما يرى الشاعر وما يحس ، لا يستطيع التغلب على الذكرى الجميلة الحلوة .. ذكرى الحقول

والربى والجنان التي يحلوها السهد .. ذكرى السروة رقيقة الضفاف وهي تنزل تبتود .. ذكرى الطائر المهاجر الذي يفد مع الربيع .. ذكرى الغيمة الضاحكة التي يسأل عنها المورد .. ذكرى الموعود الذي يحمله الشذى وهو مؤكد مخلد .. ذكرى الشوق الذي يحياه الانسان ويأمله وكأنه غد ممد .. ذكرى الليالي الحلوة الباسمة التي كان يتبع فيها النجم اذا ما اوما نجم مجهد .. ذكرى الايام الخوالي التي كان الحلم يعيش فيها ، يوم كان رؤى تضطرد ولا تنقطع .. ذكرى الليل الذي كان يصدعه اذا عسعس او اربد .. ذكرى هاتيك الايام الجميلات الفاتنات التي كان يحس فيها كأن الف كوكب من كواكب لياليها تولد حين يولد .. فلنزهف اسماعنا الى الشاعر وهو يرسم لنا بريشته السحرة الخنون ، ذاك الماضي العذب المتألى ، الذي نحن الى سحره وفتونه ، ونكاد نقصر هوأنا عليه ، ونغني له ونشد على الحان موسيقاه الشجية العذبة :

كنا وكان الورد في راحتنا يجتشد

كان لنا الحقل الكبير .. والربى .. والوهد

وكان كل فرق قد يحنو عليه فرقد

كان لنا جنائن يحلو بهن السهد

وسروة على الضفاف نزلت تبتود

وطائر مهاجر .. مع الربيع يفد

وغيمة ضاحكة يسأل عنها المورد

وموعد مع الشذى .. مؤكد .. مخلد

كنا نعيش الشوق .. والشوق غد ممد

كنا نعيش الحلم .. والحلم رؤى تطرد

ونصدع الليل اذا عسعس ليل اربد

كأن الف كوكب تولد حين نولد

وهكذا يذكر هذه الاشواق التي كان الانسان يمهدها

لغده واحلامه التي تضطرد في رؤاه ، ويحس ان كل ما في

الكون من نجوم بعيدة وبحار مزبدة ، وقبح مخضوضر ..

ان كل هذا هو مستقبل الانسانية ، وان هذا الظل المجهد ، هو

ظل كل انسان منا يسير على الدروب .. وبالرغم مما بدنها به

عصرنا ، فذابت انفسنا ، واوقر ظهورنا .. فتمة ايمان يبسم لنا

نستلم به الصبر على ما كثرنا به هذا العصر ، وهذا الايمان

الذي هو مشرق املنا ومعقد رجائنا ، هو ايمان الانسان الذي

ما انفك يتجدد في نفسه ، ويحس انه في طريقه الى مستقبل سعيد

زاهر يستطيع ان يحمل النار التي حملها « برومئوس » قبله

وان يبذر الحب في كل قلب يلقاه في دربه .. لقد كره ان يحيا
مقيداً باغلال العصر ، كما كان « برومئوس » يكره ان تعيش
الانسانية جامدة ، فضى يبحث عن سر الخلق والابداع فالقاء
في النار ، كما مضى انسان شاعرنا في دروب عصره يبحث عن
« المحبة » التي تتجدد بها الحياة فتخلق وتبدع :

هذي يدي تحنو على البحر .. فيعلو الزبد
امدها فيورق الصخر ويندى الفد فد
أنثر من أغلها الحلم فيغفو الابد
واحمل الصبح وزهو الصبح حين يصعد
وخضرة القمح اذا انهل غيوم حشد
ولهفة الريح اذا احلوك يم مزبد
وأبكة تسرد في نشوتها ماتسرد

ونرى شاعرنا في قصيدته « ابواب الليل » يتجاوز عالم
الحس ليلج عالم النفس فكأنه يدخل تجربة جديدة ، تجربة
اجتلاء الذات وادراك كنهها ، ومعرفة التفاعل القائم بين هذه
الذات وما هو خارج عنها .. وهو بهذه التجربة انما يذهب
مذهب « ديكارت » في شوطه الفلسفي الذي حدده في كتابه
« التأملات » بثلاث مراحل هي :

١ - السير الى معرفة الذات

٢ - الانتقال من معرفة الذات الى معرفة الله

٣ - ومن معرفة الله الى معرفة العالم

ولقد سيطرت على الميتافيزيقا الديكارتية - كما هو معلوم -
مشكلة الوصول الى اليقين .. فهي ليست نظرية في وجود النفس
والله والعالم فحسب بل هي كذلك اعداد للمعرفة ، والمعرفة
العلمية على وجه الخصوص (١) وهكذا ففي الملاحظات التي يخرج
فيها الانسان من لاوعيه الكامل ليجوب هذه البقعة الغامضة من
عقله الباطن ، وحين ينفذ هذا المارد فيغول في اجفانه ، يقف
الانسان على ابواب ليل مغلق يحاول ان يدخل هذا العالم المجهول
عالم النفس كي يسأل عن ذاته التي يحاول ان يتعرف عليها :

تمر علي الذكريات فأنطوي

أجدد فيها غربة بعد غربة

أطلت على دنيائي فانتفض المدى

وخلت عيون الليل ترقب حيرتي

وأومات الاضواء وانقض مارد

فغال بأجفاني بقية يقظة

(١) راجع التأملات في الفلسفة الاولى لديكارت ص ١٨٩

وصعدت أبصاري أراود نجمة

وأبحث حولي عن طريق قريبة

أدق على ابواب ليل مغلق

تئن على زندي وتوهن قبضتي

أصبح بها والذكريات شواخص

فتبرز لي منها عجائز جنسة

وحين تسمح له عجائز الجن التي ترصد هذا العالم المسحور ،

ير الانسان بهذه المواكب الشتى التي ترقد في اعماقه منذ طفولته

الاولى ، يحاول في كل صورة أن يجد بعضاً من نفسه :

يقربن من وجهي السراج فلاأرى

سوى شفة حمراء تنذر مقلتي

عجائز جن ينتهجن فجاءة

فأبصر في احداهن طفولتي

ومايلبث ان يعثر طرفه بهذه الصورة اللابدة في وجوده

الحفي ، تخفيه باحداقها المتحجرة ، ويراعها المتطايير في الليل

المدلهم ، وبشكوكها التي تلقاه في زقاق الخمر التي حسب فيها

الري والشفاء فاذا بها خاوية فارغة .. وتلقاه في هذه القصور

التي بناها ، فاذا بها خواء ترف الريح فوق بروجها ، وتجوس

فيها أعين البوم :

أدق فتنهار السدود على الثرى

ويدافع الحفاش من كل وجهة

وتحرق استار وتغفر ظلة

تمر بها أشباح أرض مريبة

مواكب شتى ، تشرئب ظلالها

فيعثر طرفي بالطيوف الملمة

يكاد الصدى الخنوق يصرخ في دمي

فتشوق أنفاسي وتوغل نظرتي

الى ان يقول :

وقصر ترف الريح فوق بروجه

وتطرف في أبهائه عين بوممة

ترحل عنه ساكنوه ولم يزل

يحدث عن امراره كل نسمة

وأغوار قبو قد تأكله البلى

وبجت على جدران الص صرختي

أقلب فيه العين أطلب نجوة

فأبنت حولي بالجبابه الخزينة

واذ هو يقلب طرفه في اغوار هذا القبو ، طالباً النجاة بما
رأى ، اذا بهذه العرافة الشمطاء التي يتقدم منها لتقرأ له مصيره .
عمياء قد عصبت زنديها بلجم حية ، ولاكت بشدقيها قلب
يمامة ، وحين يمد لها كفه لتقرأ له هذا المصير الغامض الذي
يتوقبه ، يحس ان الارض بدأت تجف تحت قدميه ، ويجد
نفسه وجهاً لوجه امام هذا السؤال الملح :
من انا ؟ والى اين اسير ؟ واين هذا الحلم الذي تتشوق اليه
وتنهفو روحي السجينة :

وعرافة شمطاء شاه جبينها
واطفاً عينيها وجوم العشية
تلوك بشدقيها جناح يمامة
وتعصب زنديها بجفرة حية
امد لها كفي فيزعق طائر
وتجف في غور الظلام سكينتي
انا الطارق الليلي علق طرفه
على افق لم يبد بعد لمقلة
ادق على الابواب اسأل من انا
وانفق في الدرب الشحيح فتوتي
افتش عن لاشيء .. عن حلم خالق
تؤرقه اشواق روح سجينة
اذا اختنقت في ناظريه حقيقة

تداعت لها في القلب الف حقيقة ..

وحين يمد يده يستجدي السماء جواباً عن هذا القلق الذي
يتملكه ويستحوذ عليه لا يسمع ولا يرى الا اجهاشة القمم
وراء الغيوم الربد ، والاصلصة الاغلاق وانقضاء الكواكب
والا انين الصدى في بقاع الارض ، والانغلاق الابواب والحاء
الرؤى ، فيكاد لشدة اعيائه ينكر وقفته التي يقفها امام هذا
المجهول .. عندها يصرخ من اعماقه صرخته الاخيرة هاتفاً :
من هذا ؟ فلا يعي غير الريح تبكي معولة حزينه في
الدروب البعيدة :

واومات أمتجدي السماء فأجهشت

وراء الغيوم الربد ارفع قمة
وصلصلت الاغلاق وانقض كوكب
وان الصدى الخنوق في كل بقعة
وغلقت الابواب واخترت الرؤى
وكدت من الاعياء انكر وقفتي

وناديت : من هذا .. فلم أع فجأة
سوى الريح تبكي في الدروب البعيدة
ويلقى المرأة السكرى التي تبسع الهوى ، وقلها ينزف بما
تطبق .. والعاشق الذي شغل باوهامه عن كل ما يحيط به ..
والشيخ الذي يدير الحانة وهو يحدج الليل بطرف حنيق ..
والشاعر ذاته الذي يخال ان في وسعه ان يطفئ ظمأه ، وهو
يعاني هذا الظماً المحرق :

وامرأة سكرى تبسع الهوى

وقلها ينزف بما تطيق
وعاشق أشفق بما رأى
فعانق الدن عنق الرقيق
تشرق عيناه باوهامه
فيغمر الكأس بدمع مدنيق
يرنو الى شيخ يسد الكوى
ويحدج الليل بطرف حنيق
يسأل : من انت ؟ فتفري الدجى
صيحة سكير يغص الرحيق
الظماً المحرق يكوي في
فخلي اشرب بما تريق
أومات للكأس ابل الحشا
فأجفل الظل وغاض البريق

وبعد ان رأى الشاعر ما رأى في هذه الحانة ، وبعد ان
احرقه الظماً ، ود ان يبيل حشاه فلم يستطع ، فينصرف مطأطئ
الرأس على حين يسمع في قلب الليل نباحاً سحيقاً ، ويبصر
وجوهاً خرساً تتزاحم في دربه ، وقد حدجته كدرة احداها
وفي فمها تهدر النقمة :

طأطأت رأسي والدجى عابس

والقبو في الصمت غريق .. غريق
وقلت ما قلت فنساح الصدى
وأنت الريح وغم الطريق
وانكفأ الكأس ! فشلت يد
ومزق الليل نباح سحيق ..

الى ان يقول :

الأوجه الخرساء ترتاب بي
فتزحم الدرب الذي اعبر

تحدجني كدرة احداقها

ونقمة في فمها تهدر

ونظرة بكماء .. مقهورة

يلهث فيها الابد الموقر

وهو يشعر ان وجهته التي يبتغيها ، قد حجبها الليل الكافر
عن عينيه وهو ماض والاسى والياس قد بلغا به مبلغها ،
فيعزف عنها ، وينبئ عينيه ان المحشر هنا ؛ وانها يدها التي
تدميها الاطواق ، لا تستطيعان شق الغيوب التي ينوء بها قلبه ..
ويضي .. ويمضي وقد تملكه الشك ، وحين ينكشف الستر
بهتف فنهض ان الشاعر لم يزل يحمل في قلبه هذا الارتياح من
شيء لن يبلغه ابداً :

قافلة ظمأى تجوب الفلا

ويرتوي منها الغد المفقور

أتبعها وحدي ! فأعيا بها

واسأل النجم متى يظهر

أنترك الروح تطيل السرى

في غربة ليس بها معبر

سألتها تهتك استارها

فخلت فيها هوة تفغر

بعثرت دنياي على ترها

ورحت في ظلماتها اغبر

وسرت وحدي .. اتقرى

الدجى واتبع الحلم الذي ينفر

الدرب قد طال ! فخل الروى

وقل لعينيك : هنا نخسر

أي يد تدمى بأطواقها

وأي احلامي ترى اذكر !

تروح الكأس وطاش الهوى

وجفت الثمر التي تسكر

واجترأ الدهر على مفرقي

وغالت النجم يد تغدر

واحتضر الليل سوى زفرة

أتركها فوق في تجار

وانكشف الستر وقيل اقترب

ولم أزل انكر ما انكر

وينتهي بنا المطاف منع شاعرنا « الدكتوو عمر النص »

عند قصيدته « الطريق الى الله » وهي نوع صوفي جديد ، ونحو
من انحاء تفكير الشاعر الممزوج بالخيال الحُصْب ، يستقطب
فيها رأيه بأن شعور الانسان مهما طال به الضلال فانه عائِد
يوماً الى ايمانه ، لانه ليس وحده في الوجود .. وهذه القصيدة
امتداد لقصيدته « ابواب الليل » من حيث دلالاتها الواضحة على
تشرب الشاعر بالتأمل الديكارتي ، وانتقاله معه من معرفة
الذات الى معرفة الله ، ثم تجلي حضور الله فينا - كما يقول
ديكارت - بما نستشعره من حاجة دائمة الى بلوغ الكمال ! ففي
هذا الوجود الذي يجبرنا على ان نحيا ملتصقين في الارض ،
عائنين بالسلاسل يدفق النور فجأة فتزدهي به البيد ، وتوج
سنابل الحقول .. وفي هذا الوجود يحس الانسان انه ليس
وحيداً ، وكلما احس بالافق يدلمهم ، ينادي السماء ، فاذا بروحه
تنطلق في رحلة سماوية بعيدة :

لم اكن وحدي ! ففي الارض عرفت الكبرياء

ورأيت الافق قد غم .. فنادت السماء

يا لها من رحلة تفتح للريح فضاء

كلما حقد في الليل رأى درباً مضاء

أي داع صاح بالكون .. فسأل الفقر ماء

ويحس انه يحمل في يديه النار ليهدي بسناها الغرباء عن
هذا الكون المثالي الذي يحياه ، فكأنه ربان في بحر لجي يستثيره
المجهول ، فيمضي ليقهر البحر ، ويلهو بالاعاصير .. وحين يرنو
الى الافق ، تعتاده الخواطر ، ويحس بالبشائر تخضل على صفحات
اليم ، وكأن ثمة منارة توميء اليه من بعيد هاتفة : اني هنا :

القلوع البيض في اليم ! وارض تتراءى

واكف تحمل النار .. وتهدي الغرباء

قمة ترنو الى الشمس ! فما احلى اللقاء

وقفت في بهرة التاريخ ترويه عطاء

وأشارت .. فأطل النجم منه .. فأضاء

لم اكن وحدي ! ففي الدماء ربان مغامر

سرحت يمناه فانهلت على الماء الازاهر

قال : ماذا يجيء الافق ؟ فان النجم غائر

اترى لي في الغد المجهول أيام زواهر

انا ماض اقهر البحر .. والهوى بالأعاصر

في يدي مفتاح ابهاء من الدر يواهر ..

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

ص ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

تصدر في دمشق

• تنزل الى الاسواق في أول كل شهر

• تعنى المجلة بجميع المقالات التي ترد لها

• لا تلتزم بنشر أي إنتاج مالم تطلبه المجلة من كاتبه شخصياً

• لا تنشر المجلة أي أثر أدبي أو ثقافي سبق نشره في المجلات الاخرى

• المقالات التي لا تنشر لا ترد الى أصحابها

• الاعلانات يتفق عليها مع ادارة المجلة أو مع ممثليها في الاقطار العربية

ورنا يستطلع الافق .. فعادته الخواطر
وانجلي الحلم لعينيه وهز القلـع طائر
وتراءى النجم .. واخضلت على اليم البشائر
فاذا البحر اهازيج .. ونخل .. ومناثر !

وفي ليالي التيه .. في ليالي الشوق الى المجهول تصعد كلمة
« رباه » لتثير في بیدائه ارواحاً غريبة تمر به عابرة الى مداها
الأوسع :

لم اكن وحدي ! ففي البیداء ارواح غريبة
أيقظتها دفقة النور على الارض الكئيبة
أي ناي في السهوب السمر قد مد نجيبه
الفضاء المتعب الموهون لم يخف شحوبه
والمصابيح على الدرب أساطير رهيبه
أيما التائه في الليل ! ألم تدرك غيوبه
في دمي شوق الى المجهول لم أسل ديبه
فرغ الكأس وهذا القلب لم يطفئ لهيبه
صاح : رباه ! فخلت الليل يأبى ان يحيبه
وتراءت من وراء الافق اشباح غريبه

ويحس في النهاية انه لم يكن وحده ، فهو كل شيء في
هذا الوجود ..

هو في الموج وفي النجوم المحبة .. هو في القوافل التي تهفو
الى رشة سحب .. هو في الصدى حين يشق في الليل ويطوي
السهوب .. هو في الزنابق البيض ، هو في الهوى الذي يجرح
العيون ...

ان احساسه ينبئه انه كل شيء .. وان دربه يبدأ من هذا
الليل الطويل .. درب يقوده لامتلاك الوجود ..

وكيف يكون وحده ، وهو مؤمن مطمئن واثق ، بان
عين الله التي لا تغفو ترعاه ، ولا تبارح قلبه :

لم اكن وحدي ! فهذا الحلم قد قبل هدي
انا في الموج وراء الموج ! في النجم المحب
انا في قافلة تهفو الى رشة سحب
في الصدى يشق في الليل ويطوي ألف سهب
في ندى زنبقة بيضاء .. في رعشة عشب
في انتظار اللحظة البكر التي تهتك حجب
في الهوى يجرح عيني .. ويندى منه تربي !
أيما الليل على الدرب ! هنا يبدأ دربي
انا ماض أفتح الكون فمن الملح قرني
أنا وحدي ؟ وعين الله لا تبرح قلبي

دمشق سعد صائب

نظرة في الشعر الطرير

بقلم

احمد سليمان الاحمد

المذاق هي طبيعة الهزء
والتجريح !

ولا بد من الاشارة الى ان
النقد قد ضاع بين فريقين من
الناس احدهما يقف امام القصيدة
فلا ينظر اليها الا بعين البيان

والعروض والصرف والنوع ، فهذا سبك متين ، وهنا
استعارة ، وهناك طباق اوثة زحاف ، ولا عيب في
القصيدة مادامت الضمة والكسرة والفتحة قد سلمت من عدوان
القلم الضعيف الشارد ..

وثاني الفريقين بينه وبين كل ذلك سد بأجوج ومأجوج .
فهو مشغول بدراسة التجربة التي أوحى بها القصيدة ، فاذا
اهتدى الى تجربة خلع على القصيدة لقب خالدة أو تأفة حسب
انطباقها على تجربته الشهيرة وكان الله يحب المحسنين !
أما الذين أقاموا من نفوسهم أبواقاً مأجورة فندعهم في
عبوديتهم يوقون ! ونجعلهم من المنظرين !

والنقد غير هذا ، بالطبع ، والشعر كذلك ! ولنا ثقة في
الزبد يذهب جفاء ، ويبقى ما ينفع الناس ، والشعر الطيب
ينفع ، وكذلك النقد الطيب !
ومن بعد .. فما الشعر الحديث ؟!

الشعر الحديث من حيث الشكل يأخذ بالمبدأ القائل :
● اللاقاعدة هي القاعدة ، فهو يأتي الى اوزان الخليل ،
فيجتزئ منها بالتفعيلة يعيدها دون ضابط - . فاذا اخذنا
وزن المتقارب مثلاً وجدنا القاعدة الخليلية (وما هي الا قاعدة
الشعر العربي الكلاسيكي) تكرر فعولن اربع مرات في الشطر
الاول ، ومثلها في الشطر الثاني او مرتين في الاول ومرتين
في الثاني وهكذا .. بحافظة دوماً على التوازي . ولكن
اللاقاعدة التي هي قاعدتنا في طريقنا الحديثة تقضي بأن لانوازي
بين الشطرين ، شريطة ان يظل ، في اعتقادي ، هناك انسياق
في النغمة الموسيقية تألفها الاذن وتوضاها وتواتح اليها شيئاً
غير يسير .

في الطريقة الحديثة اذا اجئنا للوزن ذي التفعيلة « فعولن » كان
لنا أن نؤلف الشطر الاول من تفعيلة واحدة ، والشطر الثاني
من خمس تفعيلات دفعة واحدة ، فثلاث فأربع فست وهكذا
دون ان تكون هناك قاعدة تنظم لنا التسلسل .

لا أزال اذكر ان نقاسنا ثار
بين بعض شعرائنا زعم فيه كل
منهم انه اول من كتب هذا
اللون من الشعر الحديث الذي
طغى اليوم على مجلاتنا وصحفنا
واصبح يؤلف شيئاً منها لا

ينفصل عنها ولا تتخلى عنه كما يبدو ، ولا بأس مطلقاً في كل ذلك .
والحق ان الشعراء المناقشين كانوا ينظرون الى الموضوع
نظرة سطحية ، ضيقة ، تدور حول رواسب « جاهلية » همها
ان تجار بلء صوتها : انا الاول .. انا الاول ..

لقد اصبح من الواجب ان نعرف شيئاً عن ماهية هذا
الشعر الحديث الذي اخذ يتصدى لنا أينما أنعمنا النظر في
مطالعائنا ، اصبح من الواجب ان نحاول ايجاد قواعد له ، وان
لم يكن فلا اقل من التعارف على شأن هذا الغريب الذي صنع
ضجة في اوساطنا الادبية أين منها ضجة اللاذقية في عهد فيلسوفنا
الشاعر .

قبل كل شيء لا بد من تجاوز ادعاءات السبق والابداع التي
تطوع بعض الشعراء بخلعها على انفسهم ، فهذا الشعر الذي وصل
اليها نتيجة تطور ، ونتيجة تجارب طويلة ، ما كان لنا ان نهتدي
الى ربه الواحد الذي قال كن فكان .. ولذلك فمن الثابت
لدينا ان كثيرين - قبل اصحاب الادعاءات - قد كتبوا في
الشعر الحديث ، ومن الثابت عندي ايضاً اننا لن نتوصل الى
كشف الحجب عن قدس اقداس الصانع الاول ، لانه هذا
التطور القادر الخفي .

ولكن لا شك بأن للشعر الحديث رواداً ..
ولا شك ان للرائد اخطاء ، واخطاء كبيرة في كثير من
الحالات ، وقد تغتفر له مثل هذه الهنات ، هينات كن ام غير
هينات ، ولكن هذا الرائد كلما اوغل في الطريق العذراء ،
واكتسب تجارب مثقلة ، واصبحت قدمه تظاً ارضاً صامدة ،
اخذت طبيعة الغفران تضعف في النفوس وتحل محلها طبيعة
الحاسبة ، وطبيعة الحاسبة هذه لا بد منها مطلقاً ، فهي ضرورية
للشاعر وللرائد كضرورة الهواء والماء على حشد التعبير
الكلاسيكي المسرع الى الشفاء . ولولا هذه الطبيعة الضرورية
لما أمنا على الشاعر وعلى الرائد من ان يضلا ، وان يتعثروا ،
ومن أن يسقطا ، فتقوم على أنقاضها طبيعة ثالثة ظالمة مرة

والاستقلال والكرامة الانسانية ، وتكشفت القيم في اسمى مظاهرها ومضامينها ! حتى الكلمة اكتسبت معنى جديداً وروحية جديدة !

ولا افكر مطلقاً أن شعرنا الحديث قد تأثر في شكله وموضوعه بلامح وومضات من الشعر الاجني ، وانكأ على الأندلسيين في ثورته على القوافي ، ولكن كل هذا لا يستطيع ان يخفي كون شعرنا الحديث قد تأثر بحيطه ، قد نبع من الواقع الذي نعيش فيه ، ونناضل ، وقد امتدت افياءه الى المستقبل . لقد استطاع شعرنا الحديث ان يصل البوهة التي نحياها بالمستقبل الذي نطمح اليه . لقد استطاع ان يرسم هذا المستقبل !

أنا احب لهذه الاشكال الجديدة التي اخذنا نكتب بها ان تنتصر .. ان تحيا .. فهي شيء ينسجم مع تقاليدنا ومع التطور ولكن واجبنا ان نبدع ، ان نضع شيئاً يستطيع ان يقول للأشعار الكلاسيكية : انا أطاولك ان ذهبت بك الجاهلية الى طلب المطاولة !

أخوف ما أخافه ان ينطلق شعرنا من طفولته الى الشيخوخة دفعة واحدة ، دون ان ير في طور الرجولة والشباب والكمال ! ان اعداءنا النثرية ، النثرية في الجملة ، في التعبير وفي النغم هذه النثرية التي تصك السمع وتعكر المزاج !

ان اعداءنا استسهال هذا اللون ، واقتحام الادعاء الخثرين هذا الميدان ، مصحوبين بحجوة كاملة من آلات الدعاية .

ان اعداءنا عدم دراسة الادب العربي القديم ، عدم التمكن من اللغة ، فبعض « شعرائنا الافاذ » ممن اخذوا من الشهرة بنصيب كبير في بعض الاوساط لم يسمعوا طوال حياتهم بشيء اسمه موسيقية الشعر ، وقد هتفوا باللغة : هذا فراق بيني وبينك ! أخطاء من كل جنس ولون لا يقع فيها طالب الابتدائية .

ان اعداءنا هذه التعابير والصور التي نأخذها من الشعر العالمي ثم نضعها في مفكرة شعرية ، ثم نستدعيها عند اللزوم وعند غير اللزوم .. ونعد لها جيشاً من واوات العطف يجمع شملها ! وما دام الوزن غير ذي بال ، واللغة غير ذات موضوع ، فما اسهل صنع نشيد .

ان اعداءنا ايضاً في مهمتنا هو ضيق الافق ، افق الافكار وافق التعابير ! فقد اصبحت موضوعاتنا تتردد بأفكارها والفاظها ذاتها .
البقية على الصفحة « ٤٩ »

وفي الطريقة الحديثة ، من حيث الشكل ايضاً ودوماً ، تحتفي القافية الواحدة الرتيبة ، وتحل محلها قواف متنوعة وقد يغالي البعض فيستغني نهائياً عن القافية ، وهذا الاستغناء لا اقره انا على الاقل ، بحال من الاحوال ، لأن للقافية جرساً شعرياً لا نستطيع ان نتحلل منه ، واعتقد ان المزاوجة في القافية شيء سهل لا يضير مطلقاً او يعوق اندفاع تجربة الشاعر المهام ! والاستغناء عن القافية الرتيبة الواحدة ، وتنويع التفعيلات جاء به الأندلسيون ولكنهم وضعوا له قواعد ايضاً :

الى جانب هذا التيسير ، هذا التساهل في الطريقة الحديثة يقوم واجب امام الشعراء الجدد . تفرض عليهم ضريبة هي ان يعرفوا كيف يختارون الموضوع وآلة التعبير في الموضوع وطريقة معالجته ، فاذا اجزنا لشاعر يكتب قصيدة من سبعين بيتاً على الوزن الطويل ان يجيء ببعض التعابير العادية ، وببعض القوالب التي شبهتها في غير مرة ، وفي غير موضوع ، بالاحذية المنتصبة على مدخل الحميدة ، اذا كان كل هذا او شيء منه ، ثم لم نلح كثيراً على تنبيه الشاعر لذلك ، فليس من المستلح حكماً ، ان يجيء بها شاعر جديد يكتب ثلاثين كلمة ، تنقص قليلاً ، او تزيد قليلاً ، هي قصيدة برمتها !

اذاً فهذه قصة الشعر الحديث ، كما فهمتها ، من حيث الشكل من حيث الهيكل والبناء والصنعة ، اما هذا الذي يغتر به الذين لا يقيمون تلاوة بيت من الشعر ، اما هذا الشيء فقد الوزن والقافية واللفظة الشعرية فليقولوا عنه ماساءوا فالشعر منه براء !

اما من حيث الموضوع فلا شك ان الشعر الحديث قد آمن بالوحدة في القصيدة ، وليس معنى هذا ان الوزن الخليلي لا يساعد على هذه الوحدة ، ابدأ لا ! ولكن الشكل الجديد أقدر على ابراز هذه الوحدة ! وليس معنى هذا انها الوحدة في القصيدة معناها ان تصبح القصيدة موضوع انشاء ، مؤلفاً من المقدمة فالجسم فالخاتمة !

وليس في الوحدة في القصيدة هي كل شيء اضيف الى مضمون القصيدة الجديدة ، فهناك نوعية الموضوع نفسها ، ف شعر الحب والنضال وما يتشعب من دوحتهما قل حل محل المدح والرثاء والنسب التقليدية ! الحب اكتسب انسانية جديدة ، ولذة جديدة ، والنضال اصبح شيئاً غير العدوان وغير الجهل فوق جهل الجاهلين ! توضحت مفاهيم الحرية

شكاية

لارغن البربرية الحديثة

للشاعر الفرنسي لويس اراغون

انهم ينامون مع صورهم
على محفات من قماش اغبر
سوف يدفنون قريباً
على محفات من قماش اغبر
يحملون الشباب
البطن مزرقة والجلد اربد
يحملون الشباب
ولكن من يدري جدوى هذا
سيموتون دعمهم ايها الجندي
ولكن من يدري جدوى هذا
اذا جاءوا الى (سان أومير)
ماذا سيجدون بيننا
اذا جاءوا الى (سان أومير)
سيجدون العدو
دباباته تقصطنا عن البحر
سيجدون العدو
يقولون انهم استولوا على (ايفيل)
فلنتحمل خطايانا
يقولون انهم استولوا على (ايفيل)
هكذا يقول رجال المدفعية
وهم يرون المدنيين يمرون

هكذا يقول رجال المدفعية
اشبه بالظلال المصبوغة
العيون هنا والرأس هناك

اشبه بالظلال المصبوغة
اذا رآهم عابر طريق فجأة
يضحك بوحشية لشكايهم

هؤلاء الذين وقفوا وراء السدود
عادوا في كبد الظهيرة
موتى من التعب قد جنوا من الغضب
عادوا في كبد الظهيرة
النساء قد انحنين تحت حملهن
والرجال يشبهون الملاعين
النساء قد انحنين تحت حملهن
يبكين اللعب الضائعة
واطفالهن قد فتحو عيونهم الواسعة
يبكون لعبهم الضائعة
الاطفال يرون دون ان يفهموا
آفاقهم التي اسيء حمايتها
الاطفال يرون دون ان يفهموا
المدفع الرشاش على تقاطع الطرق
وحانوت البقالة الكبير أصبح رماداً
المدفع الرشاش على تقاطع الطرق
الجنود يتكلمون بصوت خفيض
والكولونيل يقف في فناء
الجنود يتكلمون بصوت خفيض
يحصون جرحاهم وموتاهم
وفي مدرسة في احد الفصول

يحصون جرحاهم وموتاهم
وعودهم ماذا تقول
يا صديقي يا اشجاني

وعودهم ماذا تقول
انهم ينامون مع صورهم
السما تبعث من اجل البلبال

ترجمة
عبدالوهاب البياتي

اذا رأهم عابر طريق فجأة

كانت الدنيا سوداء كالالغام

كانت الدنيا سوداء كالحياة

كانت الدنيا سوداء كالالغام

هذا العملاق الذي يعود الى بيته

في (مريكور) أو (سالومين)

هذا العملاق الذي يعود الى بيته

سيصرخ فيهم لا يهنا . سوف يعودون

ولو كانت هي القنابل او المطر

سيصرخ فيهم لا يهنا سوف يعودون

الافضل مائة مرة أن يمزق الانسان في بيته

برصاصة او اثنتين في البطن

الافضل مائة مرة أن يمزق الانسان في بيته

من ان يذهب الى ارض غريبة

الافضل الموت حينما تعيشون

من ان يذهب الى أرض غريبة

سنعود سنعود

القلب مثقل والفكر نشط

سنعود سنعود

بلا دموع ، بلا أمل ، بلا سلاح

نحن الذين أردنا الزحيل ولكن كلا

بلا دموع ، بلا أمل ، بلا سلاح

هؤلاء الذين يحيون هناك في سلام

هرعوا الينا برجالهم المسلحين

هؤلاء الذين يحيون هناك في سلام

اعادونا تحت القنابل

قالوا لنا لن يمروا

اعادونا تحت القنابل

حسناً لقد عدنا هنا

لا حاجة لأن نحفر قبورنا

حسناً لقد عدنا هنا

مع اطفالنا ونسائنا

لا حاجة لأن نقول شكراً

مع اطفالهم ونسائهم

(سان كريستوف) قديس الطريق الكبير

لقد رحلوا من جانب اللهب

سان كريستوف قديس الطريق الكبير

العملاقة . الذين كانوا يتجسدون

حتى بلا عصا في اليد

العملاقة الذين كانوا يتجسدون

على سماء ابيضت من الغضب

نظرة في الشعر الحديث

بقية ما نشر على الصفحة « ٤٦ »

ان أعداءنا السطحية والتجربة الضحلة .. وعدم الأخذ

من الثقافة بنصيب ، عدم دراسة ثرائنا الشعري خاصة ، وتراث

غيرنا من الامم دراسة عميقة واعية تعرف كيف تتمثل

ولاسك أن لنا اعداء غير هؤلاء !

ولكن الذي لاسك فيه ان لنا أنصاراً !

أنصارنا هذه الحياة الجديدة ..

انصارنا هذه الحياة الجديدة التي تنتصر في كياننا .

انصارنا هذه النظرة الجديدة الى الوجود .

انصارنا هذا الانسان بالكنوز الرائعة التي تكمن في اعماقه .

كلمة اخيرة .

المجد للشعر الكلاسيكي العظيم الخالد ، ان لنا منه تراث

فكر وموسيقى .

والمجد لشعرنا الجديد ، في انتصاراته على أعدائه ! في

انتصاراته التي نريدها رائعة .. عظيمة .. خالدة .

دمشق - احمد سليمان الاحمد

التشريع التعاوني في الجمهورية العربية المتحدة

بقلم

الدكتور عذنان شومان

إذا تبنت الحكومة المشروع واشرفت على تطبيقه لهذا فقد بقيت الحركة التعاونية مجهولة تقريباً في الوطن العربي حتى قامت الدولة فنهت الأذهان إلى فوائدها وعملت على انتشارها وصدّرت التشريع اللازم للحركة التعاونية .

تطور التشريع التعاوني في الاقليم المصري

يرجع تاريخ التشريع التعاوني في الاقليم المصري الى عام ١٩١٤ حين وضع اول مشروع لقانون التعاون احيل الى لجنة خاصة لدراسته برئاسة سعد زغلول غير ان الحرب العالمية الاولى عطلت كل تشريع في ذلك الوقت فبقي المشروع في مصنفات اللجنة . ولم يبعث المشروع من جديد الا في عام ١٩٢٣ . وقد تم خلال المدة التي ظهر فيها اهتمام الحكومة باصدار قانون للتعاون انشاء بعض الجمعيات لم تعمر طويلاً ولم يبق منها سوى تلك الجمعيات التي اسسها المرحوم عمر لطفي ابو التعاون في الاقليم المصري .

بعد الحرب العالمية الاولى ظهرت في الاقليم المصري نزعتان تقول الاولى بضرورة عدم تدخل الدولة في امور الافراد ، وان الحركة التعاونية هي حركة شعبية محضة ينظمها الافراد ويمولونها ويدبرونها دون تدخل الدولة في شؤونها . اما النزعة الثانية فكانت تقول بضرورة تدخل الدولة لمعونة الحركة التعاونية على النهوض والانتشار وقد اعتمد اصحاب هذه النزعة على تجارب بعض الدول الاخرى في هذا المضمار .

وكان ان تغلب اصحاب النزعة الثانية ، على ان تقوم الدولة بتقديم المعونة المادية والادبية وشرط ان يتضال دور الدولة بينما تزداد شيئاً فشيئاً مسؤولية الشعب الى ان يأتي الوقت الذي تصبح فيه الحركة التعاونية حركة شعبية من الوجهتين النظرية والعملية .

وبنتيجة ذلك ظهر القانون رقم ٢٧ لسنة ١٩٢٣ وهو اول

التعاون نظام اقتصادي واجتماعي يقوم على اساس المعونة المتبادلة ويعمل على تحسين احوال الافراد الاقتصادية والاجتماعية من طريق اشتراكهم الاختياري وتعاونهم الحر .

ليس هذا النظام قريب العهد فقد مضى على ظهور الحركة التعاونية بمعناها الحديث ما يزيد عن قرن من الزمن ، انتشرت خلاله في اغلب دول القارات الخمس . وقد اثبتت التجارب على ان هذا النظام يصلح لجميع الاوساط والبيئات . وقد طبق في جميع مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية . فبعد المجاملات المثالية التي قام بها عدد من مفكري القرن التاسع عشر . في فرنسا وانكلترا لاجاد نظام جديد . للجميع ظهرت النزعات المثالية والخيالية لتنظيم المجتمع ضمن مجموعات تعيش حياة مشتركة .

وبعد فشل تلك المحاولات التي قام بها روبرت اودن في نيو لاندرك (انكلترا) وفي نيو هارموني انديانا (الولايات المتحدة) قامت جماعة من عمال مناجم الفحم في قرية روتشديل (انكلترا) في عام ١٨٤٤ فوضعوا الاسس العملية الاولى لمبادئ التعاون الحديث والفوا اول جمعية تعاونية استهلاكية تسيرو وفق مبادئ وقواعد مرسومة . وكان لنجاح تجربة روتشديل اثر بالغاً في تطور الفكرة التعاونية اذ بعد عام ١٨٤٤ ابتدأت الحركة التعاونية في الانتشار في انكلترا وبقية اجزاء اوربا ثم عمت العالم اجمع

كانت الشعوب دوماً تسبق الحكومات في تأليف الجمعيات التعاونية والاستفادة في النظم والقواعد التعاونية في اعمالهم لان الحركة التعاونية من اساسها حركة شعبية وبعد ان تنتشر التعاونيات تأتي الدولة فتضع لها بعض التشريعات لمساعدتها على النمو والتكاثر .

غير ان بعض المصلحين قد لاحظوا تعذر انتشار الحركة التعاونية في بعض البلاد التي اعتاد اهلها على النزعة الفردية الا

قانون للتعاون الزراعي في الاقليم المصري . وقد نص ذلك القانون في مادته الاولى بانه « تعدد شركات تعاون زراعية مصرية الشركات المؤلفة من زراعيين مصريين والتي يقصد من تكوينها السهر على مـا للشركات من مصالح زراعية وتحقيقها بالوسائل القائمة على مبدأ التعاون » .

وقد اسس في وزارة الزراعة قسم التسجيل والتفتيش على شركات التعاون الزراعية ونشر روح التعاون وحررته بين المزارعين .

ومن الملاحظ بان القانون المذكور قد انتصر على التعاونيات الزراعية كما انه قد اطلق على الجمعيات التعاونية شركات التعاون الزراعية - برغم ذلك فقد ساعد التعاون على انتشار التعاونيات في الريف المصري ولم يأت عام ١٩٣٥ حتى كان في الاقليم المصري ٢٣٥ تعاونية زراعية .

لم يكن قانون ١٩٢٣ كافياً لانه لم يساعد على تأسيس جمعيات تعاونية غير زراعية بالرغم من ظهور الحاجة الى نوع آخر من التعاونيات لجمعيات التعاون الاستهلاكية مثلاً . ففي عام ١٩٢٧ الفت لجنة من المختصين لدراسة امكانية توسيع التشريع لانواع مختلفة من الجمعيات التعاونية .

فصدر القانون رقم ٢٣ لعام ١٩٢٧ فعمم احكامه واصبح من الممكن تأسيس انواع جديدة من الجمعيات التعاونية كما عدل القانون لفظه شركة فاستبدلها بلفظة جمعية ونظم القانون كذلك تمويل الجمعيات التعاونية فاعتمدت الحكومة مبلغ ٣٥٠ الف جنيه في بنك مصر وخصصته للقروض التعاونية . وفي عام ١٩٣١ انشئ بنك التسليف الزراعي وعهدت اليه الحكومة باقراض الجمعيات التعاونية الزراعية .

بعد صدور قانون ١٩٢٧ انشئ قسم للتعاون في وزارة الزراعة وكذلك اربعة تفتيش (مصالح) في الجيزة والقازيق وطبطا واسيوط للاشراف على الجمعيات التعاونية .

وفي عام ١٩٣٦ قرر ان تشرف على امور التعاون وزارة المالية وقد جاء في مبررات هذا التدبير ، بانه لما كانت الحركة التعاونية تتناول مصالح الاهالي الاقتصادية سواء كانوا زراعاً او صناعاً او مستهلكين فان انصب الجهات التي يجب ان تشرف على الحركة التعاونية هي وزارة المالية .

فنقل قسم التعاون الى وزارة المالية في ٩ يناير ١٩٣٧ وظل هذا القسم تابعاً لوزارة المالية حتى انشأت وزارة الشؤون الاجتماعية في (آب) سنة ١٩٣٩ فالحق قسم التعاون بها الذي وسع ونحول الى ادارة عامة .

لقد ساعد قانون عام ١٩٢٧ على انتشار الحركة التعاونية غير ان فترة الحرب العالمية الثانية خلقت عدداً من الصعوبات بوجه الحركة التعاونية ، اهمها الازمات السياسية والمالية التي مرت على البلاد ، وصعوبة الحركة التعاونية ، وعدم وجود بنك تعاوني ، وكذلك قصور التوجيه الحكومي ، اذ ازداد عدد الجمعيات زيادة كبرى ولم يصاحب ذلك توسيع جهـاز الحكومة المشرف على امور تلك الجمعيات ومساعدتها في حل مشاكلها .

ففي عام ١٩٢٧ كان في الاقليم المصري ١٤٧ جمعية تعاونية فبلغ عدد الجمعيات في عام ١٩٣٩ مايقارب ٧٩٣ جمعية في تعاونية وارتفع هذا العدد الى ١٩٢٣ جمعية في اواخر سني الحرب الثانية . مع العلم بان عدد موظفي قسم التعاون بقي عبارة عن دائرة مركزية واربعة تفتيش (مصالح) منذ عام ١٩٢٨ .

وفي عام ١٩٤٤ كانت الحاجة ماسة الى تعديل التشريع التعاوني ليستطيع مجابهة المشاكل الجديدة لتوسع الحركة التعاونية وانتشارها فصدر القانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٤٤ بشأن الجمعيات التعاونية متمشياً مع حاجة البلاد الى انواع جديدة من التعاونيات ، ظهرت الحاجة اليها بسبب نشوب الحرب ، وهي جمعيات التعاون المنزلية ، التي هدفها مكافحة موجة الغلاء وتأمين المواد الغذائية للمواطنين .

وقد نص القانون الجديد على انشاء مجلس استشاري اعلى للتعاون واتحادات تعاونية كما وسع من احكامه بحيث يمكن الاهالي من تأسيس انواع جديدة من التعاونيات كما عدل نظام بنك التسليف الزراعي فأصبح بنك التسليف الزراعي والتعاوني وصار هو يمول الجمعيات التعاونية الاكبر . وكذلك توسع جهاز ادارة التعاون في وزارة الشؤون الاجتماعية بحيث يمكن معه مساهمة تطور الحركة التعاونية في البلاد .

بالاضافة الى الجمعيات التعاونية المنزلية انشئت جمعيات تعاونية لتسويق المحاصيل ، ولحفر واستغلال آبار البترول وانشاء عيادات طبية وجمعيات تعاونية للتجارة بالجملة Society وكذلك جمعيات تعاونية لبناء المساكن ولتساجري الاراضي الزراعية وجمعيات تعاونية عمالية وجمعيات تعاونية للصناعات الزراعية وجمعيات تعاونية لانشاء دور العلم وجمعيات تعاونية لطلبة المدارس وجمعيات تعاونية لنقل الركاب . وغيرها .

وفي عام ١٩٥٤ بلغ عدد الجمعيات في الاقليم المصري ٢٣٠٥

جمعية تعاونية تضم (٧٤٦٨٣٦) عضواً وبلغت قيمة مجموع ماقدمته من خدمات ٢٢ مليوناً من الجنيهات في ذلك العام . والجدول الآتي يبين عدد كل نوع من انواع الجمعيات التعاونية في عام ١٩٥٤ .

نوع الجمعية	عدد
جمعيات زراعية	١٧٩٤
جمعيات تعاون منزلي	٣٤٢
جمعيات بناء مساكن	٤٨
جمعيات اصلاح زراعي	٥٩
جمعيات تسويق محاصيل	١٤
جمعيات خاصة	٣٦
جمعيات عامة	٣
جمعيات صناعية	٨
جمعيات توفير وتسليف	١
اتحادات تعاونية	٢٢
المجموع	٢٣٠٥

لما انتهى عهد الملكية الفاسد ونجحت الثورة في توطيد دعائم حكم جمهوري تقدمي تطلع رجال الثورة الى النظام التعاوني كعماد للانعاش الاقتصادي والاجتماعي وقد صرح رئيس الجمهورية وبطل الثورة جمال عبد الناصر في عدة مناسبات بان النظام الاقتصادي لحكومة الثورة هو نظام اشتراكي تعاوني يعمل لتأمين العدالة الاجتماعية لجميع افراد الشعب .

ونظراً لتغيير الاوضاع السابقة على الثورة ، فقد رأت الحكومة اصدار قانون جديد للتعاون افضل من قانون عام ١٩٤٤ الذي لم يعد يكفي لحاجة البلاد وقد ذكر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل السيد حسين الشافعي في نص المذكرة التفسيرية الخطوط الكبرى للاسباب الداعية لاصدار القانون الجديد فقال :

من اجل الانعاش الاقتصادي ومن اجل تصنيع الريف ومن اجل اقامة التعاون على اساس شعبي ومن اجل خلق طبقه من القادة المحليين ومن اجل وحدة الحركة التعاونية ومن اجل امتداد نشاط التعاون للخدمة الاجتماعية ... الخ

من اجل تحقيق هذه الغايات والاهداف الاقتصادية والاجتماعية فقد اقترح الوزير المذكور قانون التعاون الجديد « املأ في ان تصبح الحركة التعاونية منبعثه من رغبة الشعب ومعتمده فعلاً في تمويلها وادارتها والاشراف عليها على الاهالي

المنضمين اليها والمكونين لجمعياتها وهيئاتها على مختلف المستويات » . فصدر القانون رقم ٣١٧ لسنة ١٩٥٦ الخاص بالجمعيات التعاونية الذي نص في مواده على احكام عامه مرنه بحيث يقضى تأسيس اي نوع جديد من الجمعيات التعاونية كما وضع حداً لاستغلال الوسطاء لنظام التعاون فحدد صفة الاشخاص الذين ينشئون الجمعيات التعاونية بالمنتجين او المستهلكين دون سواهم . كما راعى في احكامه المبادئ التعاونية المتعارف عليها في عصرنا الحاضر في المحافل الدولية لاعطاء صوت واحد لكل عضو مهما بلغ عدد الحصص التي يملكها وتحديد مبلغ الفائدة التي يمكن دفعها على رأس المال وتوزيع صافي الارباح على الاعضاء بنسبة تعامل كل منهم مع الجمعية . كما انه عمم نشاط الجمعيات التعاونية على احد فروع النشاط الاقتصادي والاجتماعي . وادخل القانون فكرة تأسيس جمعيات تعاونية مشتركة مشتركة وجمعيات تعاونية عامة تقتصر عضويتها على الجمعيات التعاونية وتقوم بخدمات اقتصادية تجارية او مالية . للجمعيات التعاونية التي تنتمي اليها كما اصبح من الممكن تأسيس اتحادات تعاونية نوعية ومحلية وعامة وتكون مهمة الاتحادات تقديم الخدمات التوجيهية والثقافية

كما نص القانون الجديد على احكام خاصة بجمعيات الاستهلاك والجمعيات التعاونية الزراعية لما لهذين النوعين من التعاونيات من اوضاع خاصة .

وكذلك فقد فسخ القانون المجال لاعفاءات ومزايا لكل او بعض الجمعيات التعاونية لمساعدتها وتشجيعها في القيام باعمالها على خير وجه ممكن .

وحرصاً على نشر الحركة التعاونية وتدعيمها وتطبيق القانون الجديد لمصلحة الشعب فقد وسعت الحكومة جهاز التعاون في وزارة الشؤون الاجتماعية فوجدت مديرية عامة للتعاون تتكون من الادارات الآتية :

- ١ - ادارة للتعاون الانتاجي
- ٢ - ادارة للتعاون الاستهلاكي
- ٣ - ادارة التعليم التعاوني
- ٤ - ادارة الاصلاح الزراعي

ويبلغ عدد موظفي المديرية العامة للتعاون العاصمة حوالي (٣٧) موظفاً يضاف اليهم عدد كبير من الموظفين والمرشدين العاملين في حقل التعاون سواء في نطاق الوحدات المجمة او المؤسسات الاخرى . يعتبر التشريع التعاوني لعام ١٩٥٦ بحق من احدث التشريعات التعاونية التقدمية في العالم اذ يحمي الحركة

التعاونية وبرعاها بشكل يؤمن انتشارها وازدهارها وخاصة ان القائمين على الحكم رجال يعملون باخلاص واثمان لرفع مستوى الشعب وتحقيق العدالة الاجتماعية ويؤمنون بالاستراكية كأساس وبالتعاون كاسلوب اشتراكي لحل مشاكل الشعب الاقتصادية والاجتماعية .

التشريع التعاوني في الاقليم السوري

صدر في ٢٨ شباط عام ١٩٥٠ قانون الجمعيات التعاونية وبصدوره اصبح للمحاولات التعاونية التي قامت قبل ذلك التاريخ بديو عطية وغيرها من القرى صفة رسمية كما اصبح بالامكان تأسيس جمعيات تعاونية انتاجية واستهلاكية وتصريفية وصناعية وغيرها . وقد جاء في الاسباب الموجبة لذلك القانون بانه بالرغم من ان الحركة التعاونية هي بأساسها حركة شعبية الا ان المطلعين قد لاحظوا تعذر انشائها في بعض البلاد التي اعتاد اهلها على النزعة الفردية الا اذا تبنت الحكومة المشروع واشرفت على تطبيقه بواسطة — دائرة مختصة وقد نص القانون المذكور في المادة / ١٢٤ / على احداث دائرة للتعاون في وزارة الاقتصاد الوطني يحدد ملاكها بقانون خاص كما نص في المادة / ١٢٧ / بان تتبع الجمعيات التعاونية الزراعية في جميع شؤونها المنصوص عليها في هذا القانون الى وزارة الزراعة .

منذ صدور القانون في عام ١٩٥٠ حتى الآن لم نحدث دائرة للتعاون لا في وزارة الاقتصاد الوطني ولا في وزارة الزراعة وكانت اعمال التعاون توكل الى بعض الموظفين غير الاختصاصيين بهذه الامور بالاضافة الى وظائفهم فكانت امور التعاون في وزارة الاقتصاد الوطني مستندة الى مرظف في دائرة الشركات بالاضافة الى وظيفته كما انها في وزارة الزراعة موكلة الى مهندس زراعي يعاونه مراقب ارشاد .

هذا مع العلم بان الوزارة كانت ترفض في كل مرة وضع التسهيلات اللازمة امام المشرفين على التعاون — لزيارة الجمعيات الموجودة وتوجيهها ومساعدتها .

لهذا لم يتسن للتعاون في الاقليم السوري جهاز خاص موحد يقوم على نشر وتطبيق احكام القانون والتعاوني ويوجه التعاونيات الناشئة التي لم تلاقي من نساعدتها حتى اصبحت كأنها غير موجودة لقد تأسست خلال الاعوام الثمانية الماضية / ٥٧ / جمعية تعاونية / ٣٨ / منها تعاونيات زراعية غير ان عدداً كبيراً من هذه التعاونيات لم يكتب له النجاح لاسباب الآتية :

١ - عدم وجود دائرة خاصة للتعاون وموظفين مختصين لهذا العمل .

٢ - فكرة فصل صلاحيات التعاون مابين وزارة الاقتصاد الوطني ووزارة الزراعة .

٣ - عدم وجود برنامج عام مدروس للتعاون بحسب امكانيات البلاد .

٤ - عدم وضوح الفكرة التعاونية في اذهان من كلف بنشرها وفي اذهان الشعب .

٥ - عدم اعطاء التسهيلات المالية للتعاونيات الناشئة .

٦ - عدم تعاون بقية اجهزة الدولة لنشر التعاون ومساعدة الجمعيات التعاونية .

وكان لهذه الاسباب الى جانب عدم تبني الفكرة التعاونية من قبل المسؤولين الاثر الكبير في عدم ترعرع الفكرة التعاونية في مختلف الاقليم السوري بعد تأسيس وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وبعد تغيير السياسة الاقتصادية والاجتماعية للاقليم السوري بقيادة الجمهورية العربية المتحدة كان من الطبيعي ان تتبنى وزارة الشؤون الاجتماعية الحركة التعاونية الناشئة وتعمل على توحيدها والاشراف عليها ليكون التعاون عماد الانعاش الاقتصادي والاجتماعي لرفع مستوى الشعب .

لهذا فقد شكلت لجنة تضم ممثلين عن وزارة الزراعة ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية لدراسة تطور التشريعات التعاونية في الاقليم — المصري وتطور الحركة التعاونية في الاقليم السوري للعمل على توحيد التشريع والاختصاصات يكفل للحركة التعاونية في الاقليم السوري بالانعاش والتقدم املا بأن يصبح التعاون احد الاركان لبناء مجتمع افضل .

فوجدت اللجنة المذكورة بان يؤخذ بالتشريع المعمول به في الاقليم المصري لما لهذا التشريع من الشمول والمرونة ولما يحتويه من اتجاه تقدمي عملي وذلك مع بعض التعديلات الطفيفة لبعض مواده .

والآن تدرس وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في الاقليم السوري امكانية اصدار قانون جديد للتعاون يماشى التشريع الموجود في الاقليم المصري لتوحيد الاتجاه التعاوني في الجمهورية العربية المتحدة ولمساعدة الحركة التعاونية في الاقليم السوري ومنحها المزايا والاعفاءات والمساعدات التي تتمتع بها الحركة التعاونية المزدهرة في الشق الثاني من هذه الجمهورية الفتية وسيكون التشريع المنتظر ثورة تعاونية تضع بين ايدي الشعب الوسيلة الناجعة لرفع مستواه الاقتصادي والاجتماعي .

دمشق - عدنان شومان

دكتور في الاقتصاد التعاوني

اجازة نهاية الاسبوع

للكاتبة الصينية البو كوي

تعريب

اسكندر لوقا

ان الجميع هنا ينتظرون حلول
نهاية الاسبوع لينعموا بالسرور
والراحة وينفضن عن كواهلهم
عناء عمل متواصل خلال اسبوع
طويل .. ومع ذلك فان الام
القاسية لم يكن يهملها ان تسيء
الى والى ابنتها البريئة معا .
ولكن اتراه لا يزال ينتظري

لقد توعدنا على اللقاء في الساعة السادسة والنصف ، وهاهي ذي
تشير الى الثامنة الا ربعا ، ومع ذلك فلست بقادرة على التمكن
مق استطيع ان اتحرر من قيد هذا الانتظار السقيم . اواه !
اتراه لا يزال ينتظري في المكان المحدد ؟

واخيرا .. ومن خلال غيش المساء ، تراءت لي امرأة
مهرولة ، وكانت تلوح نحونا بيدها وثمة خصلة من شعرها
تتطاير مع موجات الهواء . واذا بالام تدنو منا ولهاثا يختلط
بنبرات صوتها المتقطع :

— يا صديقي العزيزة ليو .. معذرة .. والف معذرة ..
ثم انها انبرت نحو ابنتها تدعوها اليها وتضمها الى صدرها
وكانت « ليلي » قد استسلمت لغفوة وهي بين ذراعي . فلما
بلغها نداء امها اندفعت نحوها في لهفة بالنة وغاصت بين ذراعيها
الحائيتين . وحاولت ان اعبر عن سخطي فقلت لها :

— لقد تأخرت ياسيديتي .. او لا تدرين ان اليوم سبت ؟
وعلى الرغم من انها قالت « اني آسفة جدا » اكثر من
مرة فاني لم اكن لارضى عن سلوكها ، لكونها السبب في
ضياع ساعتين من حياتي . ضياع ساعتين بهيجتين ! فاعدت
عليها كلاما خالطه بعض الاستياء :

— ولكنك تأخرت كثيرا .. كثيرا جدا ..
فاكدت لي بانها « آسفة جدا » ثم اضافت قائلة :

— لقد كان على ان اترث لدى مريضي ، اذ كانت حالته
خطرة .. وعلى الرغم من اني نصحته بالامس ان يستريح فقد
زاول عمله كالمعتاد ، وكان من جراء تعبها ان اصيب باغماء كاد
يودي بحياته ..

ولما كان رأسي لا يطيق الاستماع الى امرها وامر مريضها
قاطعتها قائلة :

— ولكن .. او لم يكن سواك من الاطباء في المستشفى ؟

كل الامهات كن قد حضرن
واصطحبن اطفالهن ، وكل
المربيات كن قد تسربلن
باجمل ثيابهن وخرجن من
دار الحضانة الا واحدة ، كان
يجب عليها ان تنتظري ثمة تحضر
ام الفتاة الصغيرة ليلى لاصطحابها
وذلك كي يتسنى لها ان تنصرف

تلك الواحدة المنكودة احظ كانت انا !

وكننت و « ليلي » بانتظار الام المتخلقة عن الحضور في
ميعاها على قلق ملحوظ .. اذ كنا نعلق اعيننا بكل نقطة
حمراء تبدو من بعيد ، فيخيل اليها انها سيارة ركاب قادمة ،
فينمو الامل فينا اذ ذاك وادمدم بصوت خافت :

— ربما هذا الباص يحمل في جوفه ام ليلي ..
ولكن الباص بعد ان يفرغ بعض ما في جوفه من الركاب
كان يمضي ويتركني في قلق اعظم . واما « ليلي » فكانت
تتضرع الي قائلة بين وقت وآخر :

— لماذا لم تحضر امي بعد ؟

وكان على ان اجيبها بصبر نافذ :

— لا تحزني . سوف تحضر عما قريب ..

ولم تك « ليلي » تدري باني اكثر شوقا منها لمجيء امها .
ولكي اخفف من كرب البنت الصغيرة ، اذ كانت على
وشك البكاء ، ضمتها الى صدري وعانقتها بحنان . وحينما احسست
بهدهوها انتابني موجة من التعاسة وكدت ابكي . بيد اني
تمالكنت نفسي . ولكن سؤالا خطر على بالي :

— ترى ما الذي حال دون حضورها حتى الآن ؟

ومر احد الباصات .. ثم تبعه باص آخر ، ولم يظهر بعد
اي اثر للمرأة .

ومالت الشمس خلف المغيب .. فاخفتى قرصها وراء
الابنية المتعالية نحو السماء ، وماجت هواجسي فخطبت
الشمس اعانها ببضع كلمات .. ثم انبرت الوم ام « ليلي » على
تخلعها في المجيء في الموقف المحدد .

وتساءلت :

— انيخولها كونها طيبة ان تخالف انظمة دار الحضانة ؟
اولا تدري هذه المرأة القاسية القلب ان لي زميلا واني معه
على موعد ؟ !

ملاحظات الى القارىء

تصدر هذه المجلة الى أيدي القراء بعدد الأول دون أن تكون قائمة تماماً بما حققته من عمل أدبي ثاقبي في هذا العدد ولقد وضعت هيئة التحرير لنفسها هدفاً هو أن تتجاوز المجلة نفسها دائماً من عدد الى آخر ، كما ينبغي أن تكون كل ظاهرة حية في هذه الفترة الحلاقة المنشئة من حياة الامة .

ان برنامج هذه المجلة يرمي الى تزويد القارىء بنماذج من مختلف نشاط الثقافة العربية والغربية ، اعتقاداً من الهيئة التحريرية أن أية حضارة عربية حديثة لا يمكن ان تثبت مكانها من التاريخ الانساني المعاصر ان هي بقيت عند حدود القوة والمناعة السياسية ولم تحفر تحته العمق الانساني الذي تغذيه الثقافة . ولهذا فلقد اختطت المجلة لذاتها أسلوباً خاصاً بالعمل يقوم على تأليف هيئة للتحرير يساهم فيها عدد من الادباء والاساتذة المثقفين في بلادنا لينصرف كل الى اعداد باب خاص من الادب والفكر والفن في الموسيقى والرسم والرواية والشعر والفلسفة والمسرح والسينما . وهناك أبواب لاعلام الحضارة الانسانية التي ساهمت في انشاء التاريخ الروحي للانسانية ، يمكن أن تقدم لاجيالنا بعض النماذج في الخلق والعمل ، وانشاء جوهر العصر العربي الحديث .

وسوف يجد القارىء في اعدادنا القادمة باباً خاصاً تحت اسم (شخصية العدد) وآخر للمقال القومي التوجيهي ، وآخر يطرح قضايا النقاش في الثقافة العربية والغربية ، وآخر يعرض (كتاب العدد) سواء في الرواية والمسرحية أو الدراسة . وهناك باب خاص يبعث تراثنا الانساني التاريخي من خلال وجهة نظر الثورية العربية المعاصرة .

كما انه ستخصص زوايا لبعض الكتاب والشعراء والنقاد يتصلون عن طريقها بقراءهم اتصالاً شخصياً ينقلون بها بعض ملاحظاتهم ، وشيئاً من قراءاتهم وافكارهم الخاصة . هذا الى جانب القصص والقصائد والدراسات التي سنتنقى بحسب مقياس واحد هو مقياس الاصاله الادبية والتجربة الانسانية .

ولنا كبير الامل في مؤازرة الكتاب والقراء على السواء ولا بأس من أن يشاركوا دائماً في مسؤولية عمل المجلة اما عن طريق الكتاب به أو المناقشة ، أو اقتراح ما يساعد على اداء المجلة لرسالتها .

- اجل كان ثمة طيب منكم في عمل آخر .. ولما كان المريض لا يحتمل الانتظار ، فقد سارعت الى اسعافه ..
واني لا ازال اذكرك اسم المريض .. انه على ما اعتقد .. شا
شانغ تا - لونغ ..

وفجأة احسب بان الارض تميد تحت قدمي ، فسألتها بصعوبة وانا اكاد لا اتمالك انفاسي ، خشية ان يكون قد اصاب المريض الذي ذكرت اسمه مكروه .
- شانغ تا - لونغ ؟

- اجل .. ولكنه الان حتماً في خير .. فلقد حققته دواء ناجحاً وغادرته في رعاية زميلي الطبيب .. واسرعت الى الباص لشد ما انا آسفة يا عزيزتي ليو .
وقاطعتها لاهثة :

- لا يهم . صدقيني لا يهم ..
المهم هو ان يكون زميلي «شانغ» في خير كما قالت الطبيبة .
ومشينا بعد ذلك نحو موقف الباصات ورحت افكر :
- ترى لو لم يكن مريضها الذي انقذته من الموت شانغ تا لونغ ، اما كان يجب على ان اصفح عنها واشتهي معانقتها كما اشتهي ان افعل الان لا عبر لها عن امتناني وولائي ؟
وطغى علي الحجل من جراء تصرفاتي البشعة معها ، في حين انها لم تكن متذمرة من اداء واجب منعها من رؤية ابنتها اكثر من ساعتين .. فخفضت رأسي ، وتوفق بي الظلام فلم يبد لعينيها ان وجهي كان يرسم عليه تعبير ما ..
واقترت منا الباص .. وسرعان ما غيب الام وابنتها ، ولكن وجه الام مالبت ان اخذ في الاتساع امام عيني حتى اخفى وجه السماء .. وبقي كذلك لوقت طويل .. لوقت طويل جداً ..

وحالما انتقلت الى الرصيف المقابل .. غمرني ضوء باهر .. ثم تبع الضوء احد الباصات .. باص كنت في شوق اليه حقاً .. وما عثمت ان انحشرت بين ركابه .. فسار بنا الى حيث استطيع ان ارى « شانغ تا - لونغ » .

طبعت في

مطبعة الجمهورية
دمشق - بوابة الصالحية
بناية الحجار
هاتف ٢٣٥٥٦

المسرحية في كتاب الشعر

بقلم : عدنان ابن ذريل

الادوات التي تم بها المحاكاة في الفنون الجميلة متعددة ، مختلفة ، فمن الناس من يحاكون ، او يصورون الاشياء بواسطة الصبغ ، او الشكل ، كما هي الحال في الرسم ؛ ومنهم من يفعلون ذلك بواسطة الصوت وهم المغنون ، وآخرون بواسطة الايقاع ، والانسجام وهم الموسيقيون ، في حين الرقص يستخدم الايقاع وحده ، وقد تضاف اليه الائمة ..

والادب ، شعره ، ونثره يحاكي أي يقلد بواسطة اللغة وحدها ؛ اذا حاكى بالنظم كان عمله كلاماً جارياً على أبحر أو بحر واحد ، وقد لاحظ ارسططاليس ان عادة اليونان جرت على تسمية الشعر ببحره ، ووزنه ؛ يميزون الشعراء على قاعدة الوزن وحده ، لاحسب طبيعة المحاكاة ؛ هم يسمون بعض الشعراء أليجيين ، اي ينظمون قصائدهم على البحر الاليجي ، ويسمون آخريين سداسيين ، اي ينظمون الشعر سداسي التفاعل ؛ ويضيف أنه حتى الذين ينظمون رسائلهم في الطب ، والفلسفة الطبيعية يسمون شعراء ؛ والاحرى تسميتهم أطباء ، أو حكماء ، وان من الشعراء من يستعمل عدة بحور مرة واحدة ، وان ذلك لا يلزم تسميتهم شعراء ، او عملهم بشعر . الفنون الشعرية الكبرى تستخدم كل أدوات المحاكاة ، وهي الايقاع ، والانسجام ، والوزن . من ذلك شعر الديثرامب والشعر النومي ، والمأساة ، والملهاة ، مع فرق واحد ، هو ان هذه الادوات الثلاث قد تستخدم في بعض هذه الفنون مجتمعة ، وفي بعضها الآخر منفردة . تتلو الواحدة الاخرى .

* * *

موضوع المحاكاة هو أعمال الناس ؛ والناس يتفاوتون بين خير ، وشرير والفرقة في ذلك تقوم على الخلق ! . ذلك يستتبع ان باستطاعة الشاعر تصوير الناس بأحسن مما هم عليه ، او بأسوأ ، او كما هم بالضبط ! . والفنون كافة قابلة لتلقي هذه الفروق ، ومن ثم تتباين من هذه الوجهة ، وقد دلت المؤلف على ذلك بالرسم ، وبأنواع من الشعر .

ورسوم بوليخنوتوس أعلى من مستوى الطبيعة المؤلف ، ورسوم بوزون أدنى منه ، ورسوم ديونيسيوس ذات شبه صادق به .

في مجال الشعر الملحمي ، والبطولي والهجائي ، هو ميروس صور الناس بارفع مما هم عليه ، وصورهم كليفوفون كما هم ، وصورهم هجيمون التاسي ، مبتكر المسائخ التكمية ، وغيره

كتاب الشعر لارسططاليس دراسة واقعية ، تحليلية للشعر ، يعالج في الشعر المأساة ، والملحمة ، يعرف بها ، ويحللها الى اجزائها ، ويبين وظيفة كل منها ؛ وفي الكتاب ايضاً كثير من الاشارات المفيدة والخصبة الى الشعر الغنائي ، او الى الملهاة ! . واغلب الظن ان مؤلفه اغفل الحديث في الشعر الغنائي فلم يفرد به بحث ؛ وانه خص الملهاة بفصل مستفيض ، ضاع ولم يصلنا . والكتاب محاولة تركيبيية ، عامة في فهم طبيعة الشعر ، ووظيفته ؛ وعلى الخصوص احد فنونه المسرحية : المأساة ، طبيعتها ، ووظيفتها ! . وهو ثرة تأمل فلسفي ، كلي ، فيه الملاحظة ، وفيه التجميع ، يتساند فيه التقرير ، والتحليل ، وتتكامل فيه النظرات الفنية ، مع التحليلات البلاغية ، الكتاب في الحقيقة ، اقرب الى ان يكون تأملاً في الفن ، والجمال منه كتاباً نقدياً ، او بلاغياً . وفيه مع ذلك تحليلات اسرة باهرة في المسرحية وايضاً في الملحمة ، تركيبها ، اجزائها ، وعباراتها ، تخلع عليه صفة نقدية ، دقيقة ، او بلاغية صائبة ؛ لذلك يكبره النقاد ، والبلاغيون ، ويحلونه محله من والتقدير ويخصونه بالدراسة والبحث ..

يرى ارسططاليس ان الشعر بانواعه محاكاة لأعمال الناس ، أي انه من حيث طبيعته تقليد او نسخ ، وان وظيفته ، خاصة المأساة فيه ، والى حد كبير الملحمة ايضاً ، تطهير الالهواء ، بما يثيره خاصة المأساة فيه ، أو ايضاً الملحمة ، من فزع ، وشقة . الفصل الاول من الكتاب نظرة عامة في الشعر ، وانواعه ، وموقعه من الفنون الاخرى ؛ وفيه تحديدات عدة ، وموقفه ، في نشأة الشعر ، وتطوره ، خاصة الفن المسرحي فيه بنوعيه المأساة ، والملهاة ؛ آثرنا للفائدة ، الحديث عنه .

يبدأ ارسططاليس بتعريف الشعر ، وانواعه ؛ فيعرفه ، وانواعه ، انه محاكاة لأعمال الناس ، ثم يشرح دعواه ، ويدلل عليها بالامثلة ، والمقارنات ؛ وللمقارنات عنده اهمية كبرى ، وهي بالفعل تحتل مكاناً كبيراً ، من دراسته ؛ واقرب الفنون الى تدليله الموسيقى ، ثم الرقص والرسم ..

عنده ان شعر الملحمة ، والمأساة ، والملهاة ، والديثرامب ، وكذلك موسيقى الشباب ، والقيثارة ، حين نشملها بالنظرة الكلية ، تعد أنواعاً من المحاكاة ، وتتباين فيما بينها من وجهات ثلاث : الادوات التي تم بها المحاكاة ، والشيء المحكى ، وطريقة المحاكاة .

بأسوأ مما هم عليه .

وعلى هذا الأساس يفرق بين المأساة ، والملمهة ، فان غاية الملمهة ان تظهر الناس بأسوأ مما نجدهم عليه ، وغاية المأساة ان تظهرهم بأحسن .

من حيث طريقة المحاكاة ، اذا أنت وضعت في يد الشاعر الادوات نفسها ، والشئ الذي يريد ان ينقله ، فانه قد يسلك احدى سبل ثلاث : اما ان يقص آثا ، او ينتحل شخصية اخرى آثا آخر ، كما يفعل هو ميروس ، واما ان يلزم احدهما ، ويستمر على ذلك دون تغيير ، واما ان يوفق على هواه بين السبيلين . يضرب المؤلف مثلاً على ذلك فن سوفوكليس ، ثم يستطرد يتحدث في نشأة الادب المسرحي اليوناني .

فسوفوكليس من احدى الوجاهات مقلد من صف هو ميروس حين يكون السمو بالشخصيات عن الواقع موضوعاً لكليهما ، وهو من نوع آخر مقلد من نوع ارستوفان ، لان كليهما يحاكي بطريقة التمثيل . وهذا هو السبب الذي من اجله في رأي بعض النقاد اطلق على تلك الروايات اسم تمثيلية ، لان الشخصيات فيها تظهر ممثلة لادوارها .

وعلى هذا يبني الدورون دعواهم بأنهم مبتكروا التراجيديا والكوميديا ، يدعى الميغاريون ، لانفسهم الكوميديا ، سواء ميغاريونان ، في انها نشأت في ظل حكومتهم الشعبية ، اوليفاريو صقلية في انهم نبغ فيهم الشاعر ابيخارمس ، قبل خيونيدس ، وماجنس بزمن طويل .

وادعي دوريو البلوبونيز لانفسهم التراجيديا ، ويستغلون لذلك الاشتقاق اللفظي لكلمتي كوميديا ، ودراما ، فالكلمة الدورية التي تعني قربة هي كوم ، وقد سمي الكوميديون نسبة اليها ، لا الى كومازين ، اليونانية ، اي يعربذ ، لطوافهم في القرى ، اذ كان يقصهم عن المدن قلة أقبال اهلها عليهم ، ويقولون ايضاً ان كلمة يعمل او يمثل يعبر عنها عندهم باللفظ دران ، بينما يعبر الأثينيون عنها بلفظ براتن .

* * *

والشعر عامة استمد نشأته من منبهين ، كل منهما طبيعي المحاكاة ، وهي غريزية في الانسان منذ طفولته ، وباعثه على اللذة ، والتعلم ، والايقاع ، والانسجام ، والوزن نوع من الايقاع .

وهو ايضاً ينقسم قسمين حسب تباين شخصيات أصحابه من الشعراء ، فن كانت نفوسهم وقورة ، شائعة ، اختاروا

لموضوع محادثتهم اعمال الشخصيات السامية ومغامراتها ، بينما صور الشعراء الفكهون شخصيات الاراذل ، والمحتقرين .

ويذكر المؤلف أنه ليس لدينا من القصيد الفكه ، الخفيف شيء قبل عصر هو ميروس ، ولا بد أنه كان هنالك شيء من ذلك ثم يدل على الحال البدائية ، والبسيطة التي عليها دب هو ميروس وان الكثير من آثاره شهباً بالفنون الادبية الكبرى . هو ميروس في الشعر الجادروائي الجيد ، وهو الى جانب ذلك اول من رسم مجملًا لفكرة الملمهة ، وذلك بانصرافه عن الهجاء المقذع الى المضحك ، ووسمته السخرية بسمة روائية ؛ فلقصيدته مارجيت شبه بالكوميديا ، كما ان لقصيدته الالياذة ، والاوديسة شهما بالتراجيديا ؛ ثم انه حالما برزت التراجيديا ، والكوميديا الى الوجود تعلق الشعراء المحدثون بالواحدة أو بالأخرى كل حسب شخصيته ، وتفننه ، فاصبح الفكهون كوميديين هزلين لاهجائين وأصبح أهل الجد شعراء مآسي لاشعراء ملاحم .

المأساة ، والملمهة كلتاهما اذن نشأتا بطريقة مرتجلة عشوائية نشأت الاولى من الترانيم الدينية ، والاخرى من اغاني الطبيعة . وقد استكملت المأساة شكلها الحقيقي بعد تقلبات عدة : منها ان اسخيلوس زاد ممثلاً ثانياً ، وحد من مهمة الجوقة ، وجعل الحوار الجزء الاساسي فيها ؛ ومنها ان سوفوكليس زاد ممثلاً ثالثاً ، ولون في المشاهد ، ومنها طرحها الموضوع القصير ، الساذج ، وتحقيقها طولاً مناسباً ، وعلى الخصوص استعمالها البحر الايامي ، اكثر البحور ملاءمة للكلام العادي : ومنها ايضاً الاكثار من الاجزاء القصصية ، والفصول فيها ..

والملمهة محاكاة للشخصيات الرديئة ، وموضوع تحليلها نوع الرذائل ، وهو المضحك ، وهو البشع ، او الخطأ ، او النقص ايضاً ، وهو لا يثير أماً او اذى في الآخرين .

وقد ذكر المؤلف ان الملمهة بعكس المأساة مجهولة النشأة والتطور ، ذلك انها لم تتلق العناية الجدية اللائقة بها في مراحلها الاولى ، وانها لم تحظ برعاية الحاكم ، ولا قام بالالفاق عليها هيئات عامة الا لههد قريب من عصره

ويضيف ان ابخارمس اول من ابتكر الموضوع ، او العقدة في الملمهة ، وان العمل اذن يرجع الى اصل صقلي ، في حين كان كراتس بين شعراء اثينا اول من هجر الشكل المقذع للملمهة واستخدم الاساطير الشائعة ، وابتكر قصصاً عاماً لا يمس شخصاً معيناً ، اي انه بعبارة اخرى كون الموضوع الروائي او العقدة الروائية ..

النشاط الثقافي في البلاد العربية

١ - الجمهورية العربية المتحدة

كان حصاد الفكر خلال شهر نيسان نشيظاً في الجمهورية العربية المتحدة . وتراوح هذا النشاط بين مقالات ومساجلات ومهرجانات وكتب .

الاقليم الشمالي

اما في الاقليم الشمالي فقد كان بارزاً فيه خلال هذا الشهر اثر الجزائر . وقد نشر ادباء الاقليم الشمالي مقالات وقصائد عديدة في موضوع الجزائر سواء اكان ذلك بمناسبة انقاذ المجاهدة العربية البطلة جميلة بوحريد من الاعداء ، او بمناسبة اسبوع الجزائر الذي افتتح في كافة البلاد الآسيوية والافريقية بناء على قرار مؤتمر التضامن الآسيوي - الافريقي .

أ - نشاط جمعية الادباء العرب

كان نشاط جمعية الادباء العرب داخلياً طيلة الفترة الاخيرة فقد اقتصر على اجتماعات الهيئة العامة الدوري ، واجتماعات لجنتها المختلفة ، في الشعر ، والقصة ، والدراسات .

وقد استغرقت الاجتماعات الاولى موضوعات التأسيس واستكمال الشروط الضرورية . ومع هذا فقد طرحت موضوعات ادبية وفكرية مختلفة خلال جلسات عقدتها الهيئة العامة . منها ركود الادب في الاقليم الشمالي ووسائل تنشيطه ولقد عولج الموضوع من جميع جوانبه : القراء ، والكتاب ، والمجتمع والدولة . وخلص النقاش الى التركيز حول وسيلتين للنهوض بالحياة الادبية . الاولى اجتماعية تتعلق بانشاء المؤسسات والجمعيات الادبية وخلق جو ادبي يعيش فيه الاديب والقارئ عن قرب لتلمس مشكلات الكتابة والقراءة ، كما تتعلق بايجاد دور للنشر نزيهة يشرف عليها الادباء مباشرة بأنفسهم ، وانشاء مجلات لنشر الانتاج وتشجيع اصحابه . والوسيلة الثانية وهي بيد الدولة .. كأن تلغي الدولة الجديدة القوانين المعوقة القديمة التي تمنع تفتح الفعالية الادبية ، وتؤلف بالمقابل مجلساً ، على غرار مجلس الاقليم الجنوبي ، لرعاية الادب وشئونه .

وفي اجتماع للجنة الدراسات ، دعت اللجنة بضعة اساتذة من الجامعة السورية وطرحت عليهم موضوعاً للنقاش وابداء الرأي حول أسس التفكير العربي الحديث . ولقد كان من رأي الاساتذة حافظ الجمالي ترك الفكر العربي لعفوية الحضارية

ليجد اسسه ومفاهيمه الخاصة . اذان كل محاولة لايجاد مخطط سابق عليه انما هي عملية مصطنعة قد لا يتبعها الفكر في طبيعته . وكان من رأي الدكتور حكمة هاشم ان الفكر العربي يجب ان يمتاز بالشمولية والانسانية حتى يستفيد من تجربة الحضارات السابقة والمعاصرة ليجد قاعدته ثم ينطلق منها حسب نموه الخاص . وكان كذلك من رأي الدكتور ابراهيم الكيلاني أنه وان كان الفكر العربي سائراً في طريقه ، متفاعلاً بصورة حرة مع تيارات الفكر الحضاري في العالم ، الا انه ينبغي ان تحدد الطليعة الفكرية ما يجب أخذه أو تركه من محصول الحضارة ، وبذلك تساعد الفكر على عملية الانتخاب والاصطفاء التي هو موغل فيها بطبيعته .

وكان اعتقاد الدكتور عبد الكريم اليافي ينصب على ابراز طابع التفاؤل بفكرنا الجديد وأدبنا . وقد لاحظ ان ميزة هذا الفكر تتضح بالتمرد والبطولة والنزعة نحو البناء والخلق ، بينما فكر الغرب وأدبه يسيران نحو الانحلال والتشاؤم . ولهذا يخلص الدكتور اليافي الى انه علمنا ان نحدد مواقفنا العملية من تيارات الفكر العربي ، ما يجب ان نأخذه وان ندعه في السياسة والادب كما في الفكر والنظر .

كانت تلك الجلسة التمهيدية غنية بالاثارات الفكرية ، وسر المجتمعون بهذه الروح التعاونية العلمية التي تجعل الافكار الفردية تتضح بهذا الانتقاد الضروري ، فتجد ، في جلسات اخرى من هذا النوع ، طريقها الى الحقيقة والجلاء .

٢ - رابطة الكتاب العرب

وقد افتتحت رابطة الكتاب العرب نادياً بحفلة استقبال حضرها عدد من الكتاب وكبار المثقفين . واساتذة الجامعة وحضر الحفلة الدكتور شوكت القنواقي وزير الصحة في الاقليم الشمالي .

وبمناسبة اسبوع الجزائر اقامت رابطة الكتاب العرب مهرجاناً تكلم فيه الاستاذ يوسف الرويسي عضو مكتب المغرب العربي في دمشق والقيت فيه قصائد للشعراء : محمد المصري ، محمد الحريري ، شوقي بغدادي ، محمد كامل صالح وقدمت الرابطة في مهرجانها نموذجاً من ادب الجزائر المناضلة في قصة جزائرية بعنوان « الزنزانة السابعة لم تعد تجيب »

عمقه من نفوسهم . ومن هذه الكتب الصادقة كتاب « اللامنتمي »
ولعل صلاح عبد الصبور يحكي بهذه الكلمات حكاية المعركة
التي ثارت في دمشق والتي ينتظر ان تثار ايضاً .

نقد وتجويج

ونشبت معركة بين يوسف السباعي والنقاد حول مسرحية
« مدرسة قتل الزوجات » التي قدمتها الفرقة القومية . فقد
كتبت جريدة « المساء » نقداً للمسرحية تقول انها مسرحية
فاشلة لعدة اسباب منها افتعال المشاهد المضحكة في المسرحية
بمعنى وبلا معنى . وضاق صدر يوسف السباعي بالنقد فكتب
يشتم النقاد ويقول انه لا يبالي بالنقد لانه لا يفهم اغلب ما ينشر
من نقد . ويقول يوسف السباعي انه عني في هذه
المسرحية بأن يضفي جواً مرححاً على المسرح وبأن
يجمع الناس المتعبين من الاعمال بفترة من الندامة والضحك .
وردت جريدة المساء على السباعي وتساءلت عن مصير المسرح اذا
اعتقد المؤلف الكوميدي ان مهمته هي مجرد اضحاك الناس واذا
اعتقد مؤلف الدراما ان وظيفته هي استمداد الدموع والزفرات .
● وكتب فتحي غانم في « روز اليوسف » بعنوان
« المهرج الناجح » يقول ان على يوسف السباعي ان يكتب
كلاماً فارغاً كما يشاء ، ومن حقه ان يصف ما يكتبه بانه مزيد
من الاسفاف والتجويج . ولكن فتحي غانم يسأل الفرقة
القومية عما اذا كانت قد وافقت على تقديم مسرحية « مدرسة
قتل الزوجات » لانها من تأليف او من تهريج يوسف السباعي
ام لانها من تأليف وتهريج الرجل الذي يشغل المناصب الخطيرة
التالية في الدولة :

سكرتير عام مجلس الفنون والآداب ، سكرتير عام المؤتمر
الآسيوي - الافريقي ، سكرتير جمعية الادباء ، رئيس تحرير
« الرسالة الجديدة » احد المهتمين رسمياً على توجيه صناعة السينما
في الجمهورية ، بالاضافة الى عشرات المناصب الاخرى التي
يسيطر عليها يوسف السباعي ، ويقول فتحي غانم ان المهرج
الناجح لا يفر من تهريجه على الناس . ولكن يبدو ان يوسف
السباعي يتربع على مناصبه الخطيرة ، ثم يطلق تهريجه ونكاته .
فلا يحسر احد على ان يقول له « ياخي » .

الموقف الادبي

● وحلل احمد حجازي في مجلة « صباح الخير » الموقف
الادبي فقال ان المرحلة الادبية التي بدأت من عشر
سنوات حكمت على انتاج كثير من الشيوخ بالاعدام واعتمدت

واحتفلت رابطة الكتاب العرب في مقرها ايضاً بعيد
الجللاء وبذكرى البطل الشهيد عدنان المالكي ، والقيت في
المناسبتين عدة كلمات وقصائد جديدة .

ولم يصدر كتاب جديد في دمشق خلال هذه الفترة ،
ولكن طلائع معركة بدأت بمناسبة نشر ترجمة في لبنان لكتاب
اللامنتمي للمؤلف الانكليزي الشاب « كولن ولسون »
فعلق سعيد حورانية في جريدة « النور » الدمشقية على
الكتاب فقال مامعناه : ان هذا الكتاب يشكل محاكمة للنظام
البورجوازي الذي يدفع الشباب الى اليأس ويؤدي بهم الى نوع
من التخلي العميق عن المعركة . وينتهي سعيد حورانية الى ان
« اللانتماء » هو مرض بورجوازي .

ورد عبد الهادي البكار على سعيد حورانية فقال انه كان
دائماً ينادي بالنقاد المختص وانه ازداد برأيه اقتناعاً بعد ان قرأ
تعليق سعيد حورانية على كتاب « اللامنتمي » . ثم يدافع
عبد الهادي البكار عن الكتاب وعن ظاهرة « اللانتماء » ويقول
انها لا تعني التخلي ، ثم يقول ان اللامنتمي نموذج من الناس
تصادفه في البورجوازية كما تصادفه في البروليتاريا .

ويقول سعيد حورانية تعقيباً على هذا الرد ان عبد الهادي
البكار لم يفهم تعليقه على كتاب « اللامنتمي » وانه لم ينقد الكتاب
اصلاً وانما اكتفى بعرضه . ويقول انه لا يعني بقوله ان « اللانتماء »
هو مرض بورجوازي سوى ان هذه الظاهرة التي يعتبرها
مرضية لا تظهر الا في المجتمعات البرجوازية نتيجة لتكوينها
الاجتماعي وانه مرض تصادفه لدى كل طبقات الناس في مثل
هذه المجتمعات . ويظهر ان معركة « اللامنتمي » بدأت فقط
ولكنها لم تنته .

الاقليم الجنوبي :

وامتاز الاقليم بنشاط متنوع من مساجلات الى كتب جديدة
والى مقالات .

وثار موضوع « اللامنتمي » ايضاً في الاقليم الجنوبي ، ولكنه
لم يحدث معركة بعد . وعلق عليه صلاح عبد الصبور فقال ان من
الكتب ما يموت بعد قراءته ، ويظل صوته يخفت حتى تطوى
صفحته الاخيرة ، فاذا هو ملقى امام القاريء بلانقع ولا صوت
ومنها ما يحيا حياته الجديدة بعد ان تطوى اخر صفحة منه ، ان
يولد ثانية في عقل القاريء وتظل افكاره ومعانيه تدور في
الوجدان كالزوبعة الهادرة . والكتاب الذي يعيش هو الكتاب
المزدحم بالناس ، الذي يركز افكاره في قلوب البشر ، ويستمد

ماهية القومية العربية في هذه الظروف الدقيقة لم يكن مناسباً ولا ضرورياً في رأي عبد العظيم انيس ، ومن الهم في رأيه ايضاً ان نبحث وان نصرف الجهود الى ما من شأنه ان يدعم وحدتنا ويعمقها .

وترد « صباح الخير » على عبد العظيم انيس قائلة ان القومية العربية مفهوم جديد بالنسبة لكثير من القلوب والعقول المخلصة وان مناقشة القومية العربية وتعميق مفهومها عمل اساسي ، له دور بناء في كيان الوحدة . ولذلك فان البحث فيها ضروري ، والمناقشة النظرية شيء لا يتوقف ابداً ، ولا يوجد اي انقسام ، مادام يستهدف التعليم والتدعيم ، ونشر الوعي .

ويرفض شريف ياسين من حمص مفهوم الشعوب العربية لانه في رأيه يفقد مفهوم الوحدة العربية المعادية للاستعمار ثورته ويدفع الى الايمان بوجود قوميات متعددة لأقومية عربية واحدة .

اما ياسين الحافظ من دير الزور فيرفض ان تكون العامل الاقتصادي من جملة عناصر القومية العربية ويرفض ان تكون القومية العربية واقعاً موضوعياً مستقلاً عن الرغبات والارادات ويعطي الاولوية للارادة والمبادأة الثورية ونكران الذات كما يرفض الحافظ اخيراً مفهوم الشعوب العربية المترابطة .

اما صلاح عبد الصبور فيعالج الموضوع من زاوية ثانية ويتساءل عما اذا كانت الفنون الشعبية المختلفة تتعارض مع القومية العربية الواحدة . ويقول ان الذين يزعمون التعارض متسرعون في فهم الموضوع وان دراسة فولكلور كل قطر من اقطار العروبة على حدة ستقودنا الى اوجه من الاختلاف ولكنها ستقودنا في نفس الوقت الى اوجه اهم من التشابه واشمل به الى الوحدة . ويقول صلاح عبد الصبور ان الوحدة ليست التطابق فان اهل قرية من القرى ليسوا متشابهين تمام التشابه فما بالك بسكان رقعة واسعة من الارض . وقال ان الوحدة التي نقصدها هي وحدة الطابع ، ففي الادب هي وحدة الافكار العامة التي تؤمن بالله وبالدين وبالأخرة وتحدد مكانة المرأة الاجتماعية وصورة المجتمع ، وفي الموسيقى وحدة الطابع الهادي النغم الحزين التوقييع ، وفي الرقص ذلك الطابع الجماعي الذي نشهده في حلقات الذكر ورقصة الدبكة والتعطيب وغيرها من الرقصات الشعبية . ويقول صلاح عبد الصبور ان دراسة الفنون الشعبية المختلفة المظاهر هي ايضاً سبيل الى ادراك الوحدة .

وصدر في منشورات « كتب للجميع » في القاهرة كتاب

على الشباب وقليل منهم من استكمل ثقافته الفنية ووظفت انتاج كثير من تلامذتها في المعركة السياسية . ويقول ان اخطاء اساسية وقعت فيها هذه المرحلة منها الاستهانة بانتاج الشيوخ وعزلهم عن المحيط الادبي ، وتعطل عضوية بعض الادباء لمحاولتهم التعبير عن افكار لا يحسونها ، وتحمس النقاد لانتاج لفيق الى الفن لجرد ان مضمونه الاجتماعي سليم . الا ان هذه المرحلة كانت لها نتائج مشرفة هي ظهور اكثر من خمس دور للنشر تتعامل اساساً مع الشباب وصدور اربع مجلات ادبية في القاهرة وتكريس صفحات يومية في بعض الصحف للادب ونشر برنامج ثقافي في راديو القاهرة يعتمد على نشاط الشباب . ويقول احمد حجازي ان عندنا جواً ادبياً ولكن ليس عندنا أدباء يأخذون الامكنة التي كان يحتلها طه حسين وتوفيق الحكيم واحمد شوقي في نفوس الجماهير . ويجدد احمد حجازي المسؤول بأنه الظروف الاجتماعية التي نمر بها واستئثار السياسة باهتمام الناس واندفاع الشباب الى المشاركة في المعركة السياسية بانتاجهم وهو واجب في بعض الاحيان . ويهيب احمد حجازي بالادباء الى استكمال ثقافتهم في مختلف الظروف المناسبة للانتاج الجيد . يقول : ان ادبنا الجديد يجتاز فترة قلق وتشكك ومراجعة ، ويمكن ان تكون هذه الفترة خصبة تدفع بالادباء الى اصلاح اخطائهم .

نقاش حول القومية العربية

● وحركت المساجلات التي دارت بين سامي الدروبي واسماعيل الهدوي حول ماهية القومية الآن . فكتب عبد العظيم انيس يقول ان التيارات الفكرية المختلفة لاتمتع الوحدة الوطنية التي هي شرط لحماية الوطن ويشرح عبد العظيم انيس الاهداف التي لن يختلف عليها احد وهي : مقاومة الاحلاف الاجنبية والتحرر السياسي والاقتصادي والفكري والحياد الايجابي والتعايش السلمي . ويقول ان الوحدة الوطنية لن تمنع وجود خلافات بين الاطراف الوطنية المختلفة وهي خلافات ثانوية تخضع لمصالح الوحدة الاساسية عندما تواجه الاستعمار ويقول عبد العظيم انيس ان الخلافات في مقومات القومية وتفاصيل نشأتها خلافات ثانوية والذي يجمع الفئات المختلفة هو ايمانها الاكبر بضرورة العمل يداً واحدة وكتفاً واحداً ضمن افكار العدوان الاستعماري علينا . ويخلص في ذلك الى ان هذه الخلافات سنغثار الوقت المناسب لاثارتها ولن نسمح بشغرة واحدة ينفق منها صفوفنا . ولذلك فان اثاره موضوع

بعنوان ١٥ قصة سورية ، يضم قصصاً قديمة منشورة للقصاصين : اديب كلاس ، انطون حمصي ، حسيب كيالي ، حنا مينه ، سعيد حورانية ، شوقي بغدادى ، عادل ابو شنب ، عبد السلام العجيلي ، عدنان الداعوق ، غازي الخالدي ، فارس زرزور ، فاتح المدرس ، ليان ديراني ، مواهب كيالي ، يسرى البزري .

النشاط الثقافي والادبي بحلب

من خلال الابنية البيضاء المنتصبة ، والقلعة الشاحنة الوقور والحياة اليومية الرتيبة التي قد يشعر بها اكثر سكان مدينة حلب وزائريها ، تتجلى موجة من النشاط الفكري والادبي تتيح للموقف فرصة طيبة للاغتناء بمادة الفكر والتزود من المعرفة في المحاضرات والمسرحيات والكتب التي القيت او مثلت او صدرت خلال الشهر الماضي .

المحاضرات

في دار الكتب الوطنية (الجمعة والاحد من كل اسبوع)

- ١ - الفلسفة والحضارة - للدكتور احمد فؤاد الاهواني استاذ الفلسفة في جامعة القاهرة .
- ٢ - حول الشعر الحديث - لمعالي الدكتور سليم حيدر وزير معارف لبنان الاسبق .
- ٣ - اتجاهات الفلسفة المعاصرة - للدكتور زكي نجيب محمود استاذ الفلسفة في جامعة القاهرة .
- ٤ - المرأة اللبنانية واقعها ومزاجها - للادبية اللبنانية ادتيك شيبوب .
- ٥ - وشائج بين المغرب والمشرق العربيين في الماضي والحاضر - للدكتور عمر فروخ استاذ التاريخ في الجامعة السورية وكلية المقاصد ببيروت .
- ٦ - الملحة العربية بين ملاحم الامم - للدكتور زكي المحاسني .
- ٧ - بين السلم والحرب - للاستاذ خليل الهنداوي .
- ٨ - الوحدة العربية في الوقائع التاريخية - للدكتور ادمون رباط .

في النادي الكاثوليكي (نصف شهوية)

- ١ - سرفانتس وحياته المضطربة - للاستاذ جورج سالم .
- ٢ - فتاة الغد - للآنسة الادبية ماري بربار .

المسرحيات

- ١ - جلنار - (مسرحية غنائية) تأليف الاستاذ انور سردار واخراج الاستاذ محمد البحري . (على مسرح سينما سورية) .

- ٢ - الاستعمار في العصفورية (مسرحية قومية انتقادية) تأليف واخراج الاستاذ عبد المنعم اسبير (على مسرح سينما سورية) .
- ٣ - مبدأ اينهاور - (مسرحية وطنية) تأليف واخراج عبد المنعم اسبير (على مسرح سينما سورية) .
- ٤ - ابنتي في البار - (مسرحية اجتماعية) تأليف واخراج الاستاذ احمد كيالي - على مسرح دار الكتب الوطنية .

الكتب

- ١ - الشوق واللقاء - اثنا عشر قصة وطنية وانسانية للاستاذ فاضل السباعي - العدد الاول من منشورات رابطة الاصدقاء الادبية بحلب - توزيع شركة فرج الله للطبوعات
- ٢ - الذبائح - مسرحية باللهجة العامية من تأليف الكاتب المصري الاستاذ انطوان يزبك ، نقلها الى الفصحى الاستاذ انور سردار .

كتب فكرية

ولقد صدر عن مطابع دمشق خلال الموسم الاخير جملة كتب فكرية كان بطلها الدكتور عادل العوا وهي : المذاهب الاخلاقية ، المدنية سراياها وبقينها ومنتخبات اسماعيلية . وهي في الواقع ظاهرة مبشرة تحمي الامل بمستقبل الفكر في هذا الاقليم .. ان بعض هذه الكتب سيجري نقدها والتعريف بها في العدد القادم .

النشاط الادبي في جامعة دمشق

الجامعة منطلق الجيل المقبل الذي سوف يقود البلاد الجامعة تضم الطليعة الواعية من مثقفي سوريا .. اساتذة وطلاباً .. الجامعة التي تضم كل هذه الامكانيات ليس فيها الا بعض المحاولات الفنية التي لا تفجر كل مواهب الشباب ولا تستهلك نشاطه .

فليس في الجامعة رابطة تنظم نشاط الرسامين وتضبط فرشاتهم وألوانها ، ولكن في الجامعة معرضاً سنوياً يقدم فيه القانون نتاجهم الذي ينتجونه من تلقاء انفسهم بدون توجيه ولا تثقيف الا ما يحصلونه من جهدهم الشخصي وملاحظات بعضهم للبعض الآخر . وليس هناك من يفصل بين خلافاتهم بحزم ، لان أحداً ما ليس مستعداً أن يتحمل المسؤولية ويخاف أن يتهم بالانحياز من جانب الى آخر ، لذلك يتركون لاهوائهم

الصوص الشعراء

الحواة الاغبياء ... »

وقد اعترض الاستاذ الشاعر عبد الوهاب البياتي على اعتبار قصيدته جواباً على قصيدة نزار ويتلخص اعتراض الشاعر على هذا الكلام في أمرين :

الاول : أنه نشر قصيدته قبل أن تنشر قصيدة نزار .

والثاني : أنه كان يقصد به - محاربة ظاهرة التزوير التي سيطرت على الشعراء حين أرادوا أن يكسبوا « السوق » فقاموا بعملية « فبركة » قصائد لا تمت الى الشعر بصلة لضحالتها وانعدام الصدق الفني فيها ... هذا التزوير الذي يعجب فئة من الناس يعتقدون أن المناسبة تستر العري الفني في نتاجهم وتقربهم - حسب رأيهم - من نضال الشعب .

فئة ناحية أخرى كان فيها صحافي « صباح الخير » مضللاً

ومضللاً ، وذلك حين كتب

أن « رابطة الكتاب العرب »

تقود - منذ قيامها - حركة

الادب التقدمي في سوريا بعنايه

الواسع » وهذا الحكم الكبير

فارغ ليس فيه أي معنى ،

وهو ان دل على شيء فانما يدل

على كسل الكاتب وتقصيره في

عدد مختار عن

المسرحية

يصدر في أول آب القادم خاص بالمسرح العربي والغربي وفيه ثلاث مسرحيات معربة وموضوعة الى جانب الدراسات العميقة حول المسرحية الكلاسيكية والحديثة في الغرب وحول المسرحية العربية المعاصرة ومشاكل المسرح في العالم العربي .

البحث عن أوجه النشاط الادبي في سوريا كما يدل على اقتضار الكاتب على رؤية وجه واحد من وجوه الشبان العاملين .

ولقد اصبنا نحن بالاقليم الشمالي بسوء فهم مستمر من بعض

أصدقائنا صحفيين المجلات والصحف في الاقليم الجنوبي . وبين

عدد آخر من بعض المجلات نطالع بأحكام عريضة تتبع اخضم

صحيفة في التعبير عندما تحاول أن ترسم ملامح للحياة الفنية

أو الادبية هنا .

وأغلب الظن أن تسرع بعض هؤلاء الصحفيين ناتج عن نوع

من عدم التقدير والقياس الحقيقي لامكانيات الحياة الثقافية

ولذلك فالرجاء منهم ومن رؤسائهم في مجلاتهم أن يكتبوا قليلاً

من جماع العاطفة التي يساق بها صحفيي تتلقفه جماعة أو أخرى

بدمشق فتفرقه بنعم ليايلها والحفلات والاحاديث التي تدور

حول موضوع واحد دائماً واتجاه واحد .

يحبظون فيها حتى تذوي المحاولة ويهدد النشاط الضائع ويظل الطلاب مهملين : مواهب بدون تثقيف ، ونشاط بلا حافظ ، وحماسة بدون توجيه ، لذلك تظل الجامعة بدون مجتمع طلابي حقيقي يعرف أبناء المستقبل بعضهم ببعض ويدربهم على التعاون ويهذب من نفوسهم وأهوائهم .

ولذلك تظل الجامعة بدون أي هدف تقدمي يسعى الى خلق حياة اجتماعية من طليعة واعية اذا لم تدرب على بناء مجتمع جديد في أفكاره ومفاهيمه فسوف تظل التقاليد المهترئة تفتقر الابداع في أبنائه وتهدم كل محاولة للنهضة الفكرية والفنية .

من الجامعة يجب أن ينطلق المجتمع الجديد .. المجتمع الذي يفهم أبنائه الحرية الفكرية والاجتماعية ، ويمارسونها كما يمارسون حريتهم السياسية .

وما لم تقم في الجامعة منظمات للرحلات وحفلات التعارف

والاحتفالات القومية ..

وما لم تقم في الجامعة جمعية

من الهواة تمارس النشاط

المسرحي في شتى أشكاله وما

لم تقم في الجامعة جمعية أدبية

تقدم المسرحيات الشعرية

والنثرية والابحاث بمختلف

أنواعها ..

وما لم تقم في الجامعة جمعيات للرسم والتصوير الفوتوغرافي والنحت والعلوم .. ويعين لكل جماعة مرشد موثوق بثقافته واطلاعه وعدم انحيازه .. فسوف تظل الجامعة ثانوية كبيرة ينشغل الطلاب فيها شهرين كل عام ثم .. لا شيء .

أحكام سريعة من مواسل صباح الخير بدمشق

عقدت مجلة صباح الخير في عددها الأول من شهر مايو فصلاً

بعنوان « كيف تفكر دمشق » .. ولعل روح الفكاهة التي

تسيطر على الكاتب ، قد ساقته الى مغالطات وأخطاء جنى فيها

على كثير من الحقائق .. وأولها أن الدس الذي دار على إحدى

موائد مقهى « البرازيل » حول قصيدة نزار ، قد اعتبر أن

« أفضل جواب عليها هو قصيدة الشاعر عبد الوهاب البياتي التي

بدأها بهذا الشكل :

كل ما قالوه كذب وهراء